



ESAME DI STATO

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

ART 10 OM n 55 del 22-03-2024

a. s. 2023/2024

Indirizzo: **GRAFICA E COMUNICAZIONE** Classe **5^A A TG**

Redatto il maggio 2024

Docente Coordinatore della classe: prof. ssa D'Alelio Anna Alfonsa

Obiettivi generali dell'indirizzo di studi:

Il tecnico della grafica pubblicitaria, oltre a possedere una buona cultura generale, ha la capacità di decodificare, in modo interattivo, i fenomeni connessi con la comunicazione visiva. Conosce le tecnologie delle produzioni visive tradizionali e moderne, coniuga gli aspetti formali della professione con quelli pratico-applicativi e comunicazionali; ordina gli strumenti della comunicazione e produce i messaggi visivi che la diffondono attraverso conoscenze scientifiche ed artistiche.

Il tecnico della grafica pubblicitaria è in grado di elaborare, organizzare e realizzare attività produttive per la comunicazione integrata.

Profilo della classe:

La classe è composta da sedici alunni, nove femmine e sette maschi, tutti iscritti per la prima volta alla quinta A dell'indirizzo Tecnico Grafico. Nel gruppo, sono presenti due allievi hanno seguito un percorso didattico personalizzato.

Il rapporto tra studenti ed insegnanti è stato generalmente corretto ed il rapporto tra pari si è dimostrato collaborativo.

Il corso di studi è stato impostato sullo sviluppo e sulla strutturazione di conoscenze e di abilità nei singoli ambiti disciplinari, con particolare attenzione ai linguaggi settoriali specifici.

Proprio grazie alle capacità nell'utilizzo generale degli strumenti professionali ed alla buona conoscenza dei linguaggi settoriali, gli allievi hanno dimostrato buona motivazione nell'area laboratoriale e sono stati particolarmente efficienti nelle attività proposte dalla scuola.

Numerose iniziative hanno infatti arricchito la formazione culturale e professionale dei ragazzi.

Riguardo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, si sottolinea che gli alunni si sono sempre adoperati con diligenza ed impegno sia nelle attività propedeutiche sia nelle attività svolte in azienda. In genere, gli enti ospitanti hanno espresso valutazioni più che positive in relazione agli indicatori previsti.

Nelle discipline d'indirizzo, buona parte degli studenti ha portato a termine anche elaborati complessi.

Da quanto emerge dai verbali dei consigli di classe del corrente anno scolastico, la classe ha dimostrato serietà nel comportamento e nel rispetto delle regole. L'attenzione, la motivazione e il rendimento sono stati accettabili e, dal presente documento, si evince che la maggioranza della classe ha raggiunto gli obiettivi previsti.

Per quanto riguarda il corpo docente, non è stato sempre costante nel corso del triennio.

Per i casi particolari, si veda documentazione riservata.

Obiettivi didattico-educativi della classe:

Costruzione del sé: Imparare ad imparare – Progettare

Organizzare il proprio lavoro scolastico prendendo appunti durante le lezioni, facendo sintesi o producendo mappe concettuali.

Applicare consapevolmente adeguati comportamenti e strategie, necessari per un costruttivo processo di apprendimento

Organizzare il tempo libero conciliando lo studio con attività extrascolastiche quali sport, lavoro o altro, valutando le proprie capacità e delineando le strategie più efficaci per raggiungere gli obiettivi programmati.

Relazione con gli altri: comunicare – collaborare e partecipare – agire in modo autonomo e responsabile

Rispettare le regole, applicarle e farle applicare in modo responsabile e consapevole. Comprendere i punti di vista degli altri, per valorizzare le proprie e le altrui capacità imparando a gestire la conflittualità.

Rapporto con la realtà naturale e sociale: risolvere problemi – individuare collegamenti e relazioni – acquisire ed interpretare l'informazione

Risolvere i problemi individuando le origini.

Saper valutare l'utilità e l'attendibilità delle informazioni apprese e saperle rapportare al vissuto quotidiano.

Saper interpretare le informazioni ricevute nei diversi ambiti in maniera critica valutandone l'attendibilità nel contesto reale.

CLIL:

la classe ha svolto il progetto CLIL nella materia di Organizzazione e gestione dei processi produttivi svolgendo il 30% delle ore in lingua inglese avvalendosi dell'insegnante madrelingua per 10 ore.

Gli alunni hanno partecipato al progetto con interesse ed entusiasmo, interagendo con l'insegnante e con la madrelingua in maniera collaborativa e costruttiva.

**Composizione
e della
classe**

F	M	TOT	Promossi 2022/2023	Promossi allo Scrutinio differito 2022/2023
9	7	16	14	2

**Continuità
didattica**

Disciplina	Docente	Continuità nelle classi III-IV-V	Discontinuità nelle classi III-IV-V
Italiano	Salomoni Angela	X	
Storia	Salomoni Angela	X	
Inglese	Piccinelli Sara		X
ITP Laboratori Tecnici	Magri Tito		X
ITP Progettazione Multimediale	Magri Tito		X
ITP Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Cisotto Gloria		X
ITP Tecnologie dei Processi di Produzione	Cisotto Gloria		X
Laboratori Tecnici	Attianese Vittoria		X
Matematica	D'Alelio Anna Alfonsa	X	
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Balzarini Michela		X
Progettazione Multimediale	Milite Pasquale Valentino		X
Religione Cattolica	Maglia Antonella	X	
Scienze Motorie e Sportive	Bertoli Bruna	X	
Tecnologie dei Processi di Produzione	Gennarino Fabio		X
Educazione Civica	Maruca Tiziana		X

**1 MET
ODOLOGI
A
DIDATTIC
A**

GRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002585 - 15/05/2024 - IV.5 - U

Discipline	Lezione frontale	Lavori di gruppo	Ricerche	Studio di casi	Discussione guidata
Italiano	X		X		X
Storia	X		X		X
Laboratori Tecnici	X	X	X	X	X
Matematica	X	X		X	X
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	X	X	X	X	X
Progettazione Multimediale	X		X	X	X
Religione Cattolica	X	X			X
Scienze Motorie e Sportive	X	X			X
Tecnologie dei Processi di Produzione	X		X	X	X
Inglese	X	X	X		X

**2 M
EZZIE
STRUM
ENTI**

Discipline	Laboratori	Audiovisivi	Palestra	Attività di recupero e sostegno	Materiale didattico e libro di testo	Biblioteca	Lettrice L ₂
Italiano		X		X	X		
Storia		X		X	X		
Inglese		X		X	X		X
Laboratori Tecnici	X	X		X	X		

Matematica				X	X		
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	X	X			X		

3
M
EZZI E
STRUM
ENTI

Discipline	Laboratori	Audiovisivi	Palestra	Attività di recupero e sostegno	Materiale didattico e libro di testo	Biblioteca	Lettrici L ₂
Progettazione Multimediale	X	X			X		
Religione Cattolica		X		X	X		
Scienze Motorie e Sportive		X	X	X	X		
Tecnologie dei Processi di Produzione	X	X			X		

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002585 - 15/05/2024 - IV.5 - U

Discipline - Libri di testo - Contenuti Disciplinari e relativi Tempi

(* = argomenti che verranno completati dopo il 15 maggio)

DISCIPLINA: INGLESE

LIBRO DI TESTO: Saraceno, Sanità, Bottero - IMAGES AND MESSAGES, NEW EDITION, ENGLISH FOR GRAPHIC ARTS, COMMUNICATION, DESIGN AND AUDIO-VISUAL PRODUCTIONS - ed. Edisco

Moduli-UU.DD.:

MODULE 4: Advertising

- Social networks layout
- Web design and web advertising
- What is advertising?
- Consumerism and the consumer society
- Advertising categories and ethics
- Preparing an advertising campaign
- The language of advertising
- Colour, images, music and art in advertising
- Analysis of a printed ad
- Analysis of a video commercial

MODULE 5: Creative arts

- From photojournalism to photography activism
- The art of advertising photography
- Analysing a photograph
- Great photographers
- What is a storyboard?
- Storyboards for commercials

MODULE 6: Big and small screen

- Films and film genres
- A very short history of cinema
- Analysis of a film
- Camera shots and camera movements
- Film directors (hints of: Expressionism, Neorealism, the Giants of French cinema, Stanley Kubrick, Xavier Dolan, Wes Anderson)
- A brief history of the small screen
- Genres of TV

***MODULE 7: People and instruments**

- The world of the web
- Screen software

- Building web pages and websites

Educazione Civica:

- “Le Istituzioni nazionali, sovranazionali e internazionali”
- Verso l’agenda ONU 2030: Obiettivi 16 e 17
- *Brexit

DISCIPLINA: ITALIANO

LIBRO DI TESTO:

A. RONCORONI, M.M. CAPPELLINI, E. SADA
LA MIA NUOVA LETTERATURA
Dall’Unità d’Italia a oggi

ED. C. SIGNORELLI SCUOLA

Moduli-UU.DD.:

MODULO 1:

POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO

1. Il Positivismo, il Naturalismo, il Verismo

- Il Positivismo
 - Il metodo sperimentale
 - La nascita della sociologia
 - Darwin e l’evoluzionismo
 - Il darwinismo sociale di Spencer
 - Marx e la dottrina socialista
- Il Naturalismo francese ed italiano:
 - Flaubert
 - Zola
- Il Verismo italiano:
 - La nascita
 - Le tecniche narrative

GIOVANNI VERGA

1. Biografia, opere, poetica.
 - Da Vita dei campi: “Rosso Malpelo”,
 - Da “Novelle rusticane “La Roba”
 - Da I Malavoglia: dal cap. I: “La famiglia Malavoglia”. Cap. 15: “L’addio di ‘Ntoni”
 - Mastro Don Gesualdo,

MODULO 2:

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

1. La crisi del Positivismo. La letteratura della crisi. Ideologie e tematiche.

2. Simbolismo ed i simbolisti francesi.
3. L'Estetismo e la sua poetica.
4. Decadentismo, il mito del superuomo, la scoperta dell'inconscio di Freud.
 - C. Baudelaire
 - Il romanzo decadente
 - O. Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray, cap. 2 "La bellezza come unico valore", "Dorian Gray uccide l'amico Basil"

LA SCAPIGLIATURA E GIOSUÈ CARDUCCI

1. La Scapigliatura: le origini le caratteristiche
2. G. Carducci: biografia, opere e poetica:
 - Da Rime nuove: "Pianto antico"

GIOVANNI PASCOLI

1. Biografia, opere, poetica.
 - Da Il fanciullino, "E' dentro di noi un fanciullino"
 - Da Myricae: "Lavandare", "X Agosto",
 - Da I Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno", "La mia sera"

GABRIELE D'ANNUNZIO

1. Biografia, opere, poetica.
 - Da Notturmo: "Scrivo nell'oscurità".
 - Da Alcyone: "La pioggia nel pineto".

MODULO 3:

LE AVANGUARDIE

1. Le avanguardie storiche: caratteri generali.
2. I Futuristi: caratteri generali, temi e principi della poetica futurista.
3. F.T. Marinetti:
 - Manifesto del Futurismo.
 - Da Zang Tumb Tumb: "Il bombardamento di Adrianopoli".
4. Aldo Palazzeschi
 - Da L'incendiario "E lasciatemi divertire"

MODULO 4:

IL NUOVO ROMANZO EUROPEO

1. Il romanzo del primo Novecento: origini, caratteristiche, tecniche narrative
2. M. Proust:
 - Da Recherche-Dalla parte di Swann: "La madeleine"
3. Franz Kafka: il romanzo in lingua tedesca
 - Da Metamorfosi: "Il risveglio di Gregor"

ITALO SVEVO

1. Biografia, opere, poetica.
 - Da La coscienza di Zeno:
 - cap. I, II: "Prefazione e Preambolo".

- cap. III: “L’ultima sigaretta”
- cap. IV: “Lo schiaffo del padre”

MODULO 5:

LUIGI PIRANDELLO

1. Biografia, opere, poetica.

- Da L’umorismo: “Il sentimento del contrario”.
- Da Novelle per un anno: “La patente”, “Il treno ha fischiato”, “L’uomo dal fiore in bocca”
- Da Sei personaggi in cerca d’autore: “L’ingresso in scena di sei Personaggi”

MODULO 6:

GIUSEPPE UNGARETTI

1. Biografia, opere, poetica.

- Da L’allegria: “Sono una creatura”, “Fratelli”, “Veglia”, “Soldati”, “In memoria”, “Natale”
- Da Sentimento del tempo: “La madre”
- Da Il dolore: “Non gridate più”

MODULO 7:

EUGENIO MONTALE

1. Biografia, opere, poetica.

- Da Ossi di seppia: “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Merigiare pallido e assorto”.
- Da Le occasioni: “Non recidere, forbice, quel volto”.
- Da Satura: “Ho sceso, dandoti il braccio”.

UMBERTO SABA

1. Biografia, opere, poetica

- Da Il Canzoniere: “La capra”, “A mia moglie”, “Ulisse”, “Goal”

MODULO 8:

LA POESIA ITALIANA TRA GLI ANNI VENTI E GLI ANNI CINQUANTA

1. L’Ermetismo: le origini e le caratteristiche
2. Salvatore Quasimodo: vita e opere, poetica
- Da Acque e terre: “Ed è subito sera”

MODULO 9:

NUOVI REALISMI: RACCONTARE LE REALTA’

1. Il Neorealismo: le origini, le caratteristiche
2. La Resistenza e l’Olocausto
3. Beppe Fenoglio: vita e opere in generale
 - Da Il partigiano Johnny: “La battaglia finale”
4. Primo Levi: vita e opere in generale
 - Da Se questo è un uomo, cap.2: “Questo è l’inferno”
5. Pier Paolo Pasolini: vita e opere in generale
 - Da Ragazzi di vita, cap.1: “Il Ferrobedò”

Approfondimenti

- Ø La disuguaglianza sociale oggi
- Ø Psicoanalisi
- Ø I ragazzi del'99
- Ø Ancora soldati bambini
- Ø La fatica di leggere ed il piacere della lettura

Didattica della scrittura

- Caratteri e struttura del testo argomentativo, dell'analisi e commento a un testo in prosa o in poesia.
- Analisi e interpretazione testuale (procedura e metodologia): lirica, romanzo, novella, teatro, saggistica letteraria.
- Tecniche di scrittura: progettazione del testo argomentativo, strutturazione e elaborazione della scaletta, amplificazione delle idee.
- Principali figure retoriche: similitudine, metafora, allegoria, antonomasia.
- Analisi, commento ed interpretazione di un testo letterario; il testo argomentativo; tipologie A, B, C dell'Esame di Stato
- Il diario di bordo: la griglia giornaliera delle attività svolte di alternanza scuola-lavoro; la relazione sintetica finale; la riflessione tramite relazioni scritte, corrette e allegate alla relazione sintetica ed alla griglia di tutte le esperienze inerenti l'alternanza scuola lavoro.

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA AGENDA ONU 2030

Obiettivo agenda 16: Pace, giustizia e istituzioni forti (Competenze: COMP. 2 e 6)

Obiettivo agenda 17: Rafforzare i mezzi di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile (Competenze: COMP. 2 e 6)

Analisi dell'OB. 16 e i suoi sottobiettivi

- Significato di Pace, Giustizia e Istituzioni forti
- Discorso del Dalai Lama sulla pace
- La pace secondo il filosofo Baruch Spinoza
- Il pensiero di Martin Lutero
 - Analisi del rapporto dell'UNRIC riguardo ai più importanti problemi della società: la corruzione, la concussione, l'evasione fiscale, le tangenti, l'assenza di istruzione nei paesi dove ci sono conflitti
 - Martin Luther King: il suo discorso
 - Analisi dell'OB.17 e dei suoi sottobiettivi

DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI

LIBRO DI TESTO: Giovanni Federle-Carla Stefani, *L'occhio del grafico. Discipline Grafiche*, Clitt, 2018

Moduli-UU.DD.:

H1-Q-TecGra - Flusso di lavoro -

Utilizzo di Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign

Comunicazione above the line e below the line. Mass media e mix della comunicazione.

Agenzia pubblicitaria: le figure professionali

Brand Identity - Brand manual

Moodboard Branding (Il percorso di progetto)

Lettura e analisi del brief

Mappa concettuale - Naming - Schizzi per progettazione marchio

Produzione proposte per prodotti per la comunicazione Below the line

Il pattern

immagine coordinata: biglietto da visita, busta, carta intestata.

Progettazione pieghevole

Il menu

Grafica per espositore da banco (Mockup)

Prodotti per la comunicazione Above e Below the line

l'annuncio pubblicitario su rivista periodica

Affissione: progettare il manifesto

Il Packaging. La fustella: informazioni generali - le quote.

H2-Q-TecGra - Fotografia oggi utilizzo di Adobe Photoshop

Ripasso generale sul "Triangolo dell'esposizione"

Diagramma, ISO, otturatore. Profondità di campo (F64, Adams), rumore, effetto di mosso (Balla

"Dinamismo di cane al guinzaglio", fratelli Bragaglia, Picasso), sovraesposizione e sottoesposizione.

Le ottiche: la lunghezza focale, l'angolo di campo e la profondità di campo.

I generi fotografici: sport, natura, sociale, giornalismo, moda, ritratto, food. Analisi di diversi aspetti:

Storia del genere. Maggiori esponenti. Tecnica utilizzata (tipo di fotocamera, obiettivo, attrezzatura...). Utilizzo della luce (naturale, artificiale...).

Scatti fotografici

Utilizzo di Adobe Photoshop

I1-Q-TecGra - Progetto video

Il glossario cinematografico.

Le figure professionali nel cinema

Le fasi della produzione di un video: Progettazione e Organizzazione

Linguaggio cinematografico: inquadrature (campi e piani) e oggettive e soggettive, movimenti di macchina (panoramiche e carrellate), steady-cam, asse di campo e regola dei 180°

Cinematografo f.lli Lumiere, introduzione a G. Méliès il "padre" degli effetti speciali George Méliès: "Le Voyage dans la Lune" 1902.

Il piano sequenza: L'Infernale Quinlan (Touch of Evil) di Orson Welles.

Il montaggio: il montaggio invisibile, parallelo, alternato, delle attrazioni.

Film- registi citati: Batman, Blade Runner (per atmosfera)

Alfred Hitchcock - *Vertigo- La donna che visse due volte* 1958 (per carrellata e zoom- effetto vertigo)

Sergio Leone *C'era una volta in America (Once Upon a Time in America)* [1984](#) - *C'era una volta il West* [1968](#) (tutti i movimenti di macchina)

Steven Spielberg - *Lo squalo* 1975 (per carrellata e zoom- effetto vertigo)

Quentin Tarantino *Jackie Brown* 1997 (carrellata laterale, montaggio: raccordo); *Kill Bill* 2003- montaggio alternato
Stanley Kubrick *Shining (The Shining)* 1980; *2001 odissea nello spazio* 1968

Harry ti presento Sally 1989 montaggio alternato

(Batman) Il cavaliere oscuro (The Dark Knight) Christopher Nolan (per scavalcamento di campo - soggettiva pseudosoggettiva)

Alfred Hitchcock -Nodo alla gola (1948) (per piano sequenza)

Orson Wells - L'infernale Quinlan (1958) (per piano sequenza)

Michelangelo Antonioni Antonioni - *Zabriskie point* 1970 - (montaggio discontinuo, Dilatazione del tempo, ripetizione della scena)

Il montaggio digitale

Utilizzo di Adobe Premiere

I generi cinematografici

I2-Q-TecGra - Il prodotto editoriale

Il prodotto editoriale: la struttura, il Menbò, il Timone.

Regole di impaginazione (strutturare la pagina, pagine mastro, inserimento caratteri speciali,

Inserimento immagini, utilizzo generale del programma e salvataggio per stampa e per web)

Progettazione del libro

Il Catalogo

La Copertina del libro/Catalogo, l'Indice

I3-Q-TecGra - Grafica oggi: le nuove tendenze

Illustrazione grafica realizzata con l'effetto "paper cut".

Educazione Civica

Agenda 2030 - Analisi degli obiettivi. Illustrare gli obiettivi.

Moduli-UU.DD.:

1: RIPASSO

- Le disequazioni: le loro proprietà, le disequazioni di primo grado, risoluzioni di prodotti, frazioni di disequazioni di primo e secondo grado, risoluzioni di sistemi di disequazioni di primo e secondo grado.
- Risoluzione delle disequazioni di secondo grado con il metodo grafico della parabola.
- Risoluzione delle disequazioni di grado superiore al secondo.

2: LE FUNZIONI E LE LORO CARATTERISTICHE

- Definizione di funzione.
- Funzioni numeriche.
- Il dominio e il codominio di una funzione.
- La classificazione delle funzioni.
- Ricerca del dominio di funzioni razionali, irrazionali e logaritmiche
- Le funzioni iniettive, suriettive e biettive.
- Le funzioni pari e dispari.
- Funzioni inverse.
- Funzioni composte.
- Le funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni monotone.
- Ricerca delle intersezioni della funzione con gli assi.
- Studio del segno della funzione.

3: I LIMITI

- Gli intorno di un punto.
- Lo studio dell'andamento della funzione agli estremi del dominio.
- Calcolo del limite in un punto.
- Calcolo del limite per x che tende all'infinito
- Le operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate ∞/∞ , $\infty-\infty$, $0/0$ e loro risoluzione.
- Limiti di funzioni irrazionali.

4: LA CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DELLA FUNZIONE

- Definizione di continuità di una funzione.
- Definizione di discontinuità di una funzione e loro classificazione.
- Definizione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

- Ricerca delle equazioni degli asintoti e loro rappresentazione.
- Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

5: LE DERIVATE.

- Definizione di derivata di una funzione.
- Il significato geometrico della derivata di una funzione in un punto.
- Determinazione dell'equazione della retta tangente alla funzione in un punto.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi per il calcolo delle derivate.
- Semplici derivate composte.

6: LO STUDIO COMPLETO DELLA FUNZIONE

- Studio della derivata prima della funzione.
- Le funzioni crescenti e decrescenti.
- Determinazione di massimi, i minimi di una funzione razionale intera e fratta.
- Studio della derivata seconda della funzione e determinazione dei flessi e della concavità di una funzione razionale intera e fratta.
- Lo studio completo di una funzione razionale intera e fratta.

7: RICERCA OPERATIVA

- Costi fissi, variabili e totali.
- Funzione Costo e sua analisi.
- Funzione Ricavo e sua analisi
- Funzione profitto e sua analisi.
- Punti di equilibrio.
- Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti immediati: il caso continuo.

DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI
LIBRO TESTO: Strategie di Marketing - BUGANE FOSSA

Titolo: Riconoscere i fondamenti dell'economia aziendale

Codice: A1 Q Tec Gra

L'attività economica e l'impresa

Imprese individuali e società

Il sistema imprenditoriale Italiano

Strategie imprenditoriali

Titolo: Inquadrare le attività di MKTG delle imprese

Codice: A2 Q Tec Gra

Il marketing

L'ambiente di marketing

L'analisi del mercato di consumo

Le ricerche di mktg

Segmentazione, targeting posizionamento

CLIL

Titolo: Applicare gli strumenti del MKTG operativo

Codice: B1 Q Tec Gra

Il prodotto e la marca

Il prezzo

La distribuzione

La promozione

Titolo: Sviluppare il MKTG operativo

Codice: B2 Q Tec Gra

Il marketing online

Il piano di marketing

CLIL

CLIL

Social networks

IKEA

Starbucks

Lego VS Megabloks : a story of competition

The mktg mix of Coca-Cola

Harrods

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002585 - 15/05/2024 - IV.5 - U

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

LIBRO DI TESTO: LEGNANI SILVIA COMPETENZE GRAFICHE - VOL QUINTO ANNO (LD) / CLITT

Moduli-UU.DD.:

Titolo: La campagna pubblicitaria

Codice: G1 Q Tec Gra

Inbound outbound advertising

La comunicazione pubblicitaria: tipologie e finalità

il piano integrato di comunicazione

i format pubblicitari

Realizzazione di una campagna pubblicitaria a scelta tra Product advertising, Corporate advertising, Brand advertising con Adobe Illustrator e Adobe Photoshop

Titolo: Principi di packaging design

Codice: G2 Q Tec Gra

Ore previste: 33

Le funzioni del packaging

packaging e marketing

packaging primario, secondario, terziario

la progettazione del packaging: la fustella

Realizzazione di una fustella di un prodotto di fascia premium con Adobe Illustrator

Titolo: I prodotti multimediali

Codice: H1 Q Tec Gra

LA PRODUZIONE DI CONTENUTI VIDEO

il prodotto video: tecniche di base

Tecniche di ripresa e montaggio

elementi di video editing

Realizzazione di riprese personali e montaggio video tramite Adobe Premiere "l'inizio della mia giornata".

Titolo: Advertising and advertising on line

Codice: : H2 Q Tec Gra

Ore previste: 33

Il web

Le fasi di sviluppo del sito web

Utilizzo di Adobe XD

Esercitazione su disegno interfacce grafiche e prototipazione.

PROGETTI PRATICI SVOLTI:

- Progettazione di un volantino per una mostra futurista
- Progettazione di una fustella personalizzata per un prodotto cosmetico. Software utilizzati: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop
- Progettazione di tre etichetta per confetture Zuegg Software utilizzati: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.
- Progettazione di una campagna pubblicitaria (Product advertising - Corporate advertising - Brand advertising).
- Banner web sulla tutela per l'ambiente.

- Progettazione interfaccia di un sito web.
- Riprese e montaggio con adobe premiere "la mia routine mattutina".

Unità di apprendimento di Educazione Civica: LE ISTITUZIONI NAZIONALI, SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI" Verso l'"Agenda ONU 2030 !IL FIL ROUGE DELLA COSTITUZIONE" Obiettivo 16 e 17

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

LIBRO DI TESTO: M. Contadini – ITINERARI 2.0 – Vol. Unico Elledici – Il Capitello

Moduli-UU.DD.:

Modulo A – Sezione Antropologico-religiosa

A6-Q	La ricerca di Dio: Ragione e fede	ore	5
	La rivelazione di Cristo	ore	2
A7-Q	La domanda oltre la vita: l'escatologia*	ore	2

Modulo B – Sezione Teologico- biblica

B6-Q	Dio creatore. La creazione dell'uomo	ore	2
------	--------------------------------------	-----	---

Modulo C – Sezione Morale

C8-Q	VII - VIII – X comandamento La "cosa" pubblica come rispetto dell'altro e della sua Realizzazione. L'invidia come limite alla collaborazione e comunione con gli altri	ore	4
C9-Q	La morale sessuale: coabitazione giovanile, matrimonio, divorzio, fecondazione assistita	ore	1
C10-Q	V° Comandamento – La pena di morte.	ore	1
C11-Q	Cristianesimo e impegno sociale: la pace, la difesa dell'ambiente e l'inquinamento, la giustizia nell'Antico Testamento e nel Nuovo Testamento, i principi della dottrina sociale cristiana, il Concilio Vaticano I e II.	ore	12

Modulo D – Sezione Storico – sociale

D4-Q	Scienza e fede – Creazione ed Evoluzione	ore	2
D6-Q	Il fenomeno satanismo*	ore	2

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRO DI TESTO: No, ma tesine prodotte

dall'insegnante e pubblicate su classroom

Moduli-UU.DD.: **BENESSERE, SALUTE, SICUREZZA, PREVENZIONE**

Titolo: **Agire, comportamenti responsabili**

Codice Q-A 1-2-4-5

1. Sicurezza in palestra e regole in palestra
2. L'attività fisico-motorie come strumento di tutela della salute: regole da rispettare

Titolo: **Uso consapevole delle capacità coordinative**

Codice Q-B1

1. Incremento delle capacità coordinative di base e loro affinamento tramite: utilizzo di piccoli e grandi attrezzi per utilizzare atteggiamenti non usuali del corpo nello spazio e nel tempo - Andature con la funicella : esercizio codificato F5 (3-Q-TecGraf). Alunni esonerati: appunti da esercizio svolto in palestra.
- Preacrobatica al suolo : esercizio a corpo libero diff. 5[^] (interpretazione ed esecuzione su traccia data) (2-Q-Tec Graf) . Alunni esonerati : appunti da esercizio svolto palestra .

Codice Q-B2

Titolo: **Uso consapevole delle capacità condizionali**

1. Teoria dell'allenamento per lo sviluppo delle capacità condizionali : la resistenza . Il calcolo dell'intensità dello sforzo nel marathon training scolastico e parte teorica per alunni esonerati (appunti su classroom)
2. Stretching: utilizzo della tecnica di allungamento muscolare specifico relativo ai principali gruppi muscolari (4-Q-TecGraf)
3. Tecniche di allungamento muscolare (isometria, isotonia) (5-Q-TecGraf)

Modulo: IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

Titolo: **Pallavolo**

Codice C2

- tattica di gioco
- Arbitraggio: regolamento FIPAV

-
Titolo : **Pallacanestro**
Codice C1

- dal gioco all'arbitraggio

-
Titolo: **Hockey**
Codice: C7

- dal gioco all'arbitraggio

-
Titolo: **Calcio**
Codice: C8

- dal gioco all'arbitraggio

DISCIPLINA: STORIA

LIBRO DI TESTO:
PAOLO DI SACCO
AGENDA Storia 3, IDEE PERSONE COSE
ED. SEI

Moduli-UU.DD.:

MODULO 1: L'INIZIO DEL XX SECOLO

A1 – L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

LA BELLE EPOQUE E LA NUOVA SOCIETA' DI MASSA

- o Benessere e bellezza
- o Produrre e consumare
- o In massa a votare
- o Le conquiste delle donne

NUOVI PROTAGONISTI DELLA SCENA MONDIALE

- o L'astro nascente del Giappone
- o La Cina contro l'Occidente
- o Gli Stati Uniti, la nazione guida del progresso
- o Il cuore americano, multi-etnico e dinamico
- o La Russia, moderna ed arretrata
- o Le tensioni interne al regime zarista

L'ITALIA DI GIOLITTI

- o Reprimere l'opposizione socialista a colpi di cannone
- o L' "età giolittiana" fra mediazione e clientelismo

- o Uno sviluppo economico disomogeneo
- o Le riforme sociali di Giolitti
- o L'accordo con i cattolici
- o La guerra di Libia e la fine dell' "età giolittiana"

GLI OPPOSTI NAZIONALISMI ALLA VIGILIA DEL 1914

- o Il bellicoso nazionalismo di inizio secolo
- o Gli effetti del nazionalismo
- o L'impetuosa crescita della Germania
- o Il pericoloso sistema di alleanze e di contro-alleanze
- o La polveriera balcanica
- o La scintilla: Sarajevo, 28 giugno 1914

L'EUROPA NELLA SPIRALE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

- o Dall'ultimatum alla guerra
- o Il confronto fra neutralisti e interventisti in Italia
- o Il fronte occidentale ed il fronte orientale
- o 1915: l'Italia entra in guerra
- o Una guerra "totale"
- o 1917: l'anno della svolta militare
- o La conclusione del conflitto

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- o Le difficoltà della Russia zarista
- o I primi passi della Russia repubblicana
- o La seconda fase della rivoluzione: il potere ai bolscevichi
- o La guerra civile e la "dittatura del proletariato"

UN BILANCIO DEL CONFLITTO E LA PACE INSODDISFACENTE

- o Il mondo dopo la guerra
- o La conferenza di Versailles: vincitori e vinti si siedono allo stesso tavolo
- o Una pace per punire
- o L'Italia al tavolo della pace
- o La nascita della Società delle Nazioni

IL DIFFICILE DOPOGUERRA E LA REPUBBLICA DI WEIMAR

- o Il difficile ritorno alla normalità
- o L'interpretazione delle istituzioni
- o Il dopoguerra in Italia
- o Finisce l'impero tedesco, inizia la Repubblica

MODULO 2: L'ASCESA DEI TOTALITARISMI

A2 – L'ETÀ DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

IL FASCISMO SCALA IL POTERE

- o Il panorama politico in Italia dopo le elezioni del 1919
- o I due estremi: destra e sinistra
- o L'avanzata fascista
- o La "marcia su Roma"
- o Il primo governo di Mussolini
- o Le elezioni del 1924 ed il "caso Matteotti"

LE DIFFICOLTA' DELLE DEMOCRAZIE: LA CRISI DEL 1929

- o Gli USA e la ripresa economica
- o Crollano la Borsa e l'economia mondiale
- o Il coraggioso New Deal di Roosevelt
- o Le difficoltà e le resistenze delle democrazie in Europa

IL FASCISMO DIVENTA REGIME

- o Verso la dittatura fascista
- o Chiesa e fascismo
- o L'economia sotto il fascismo: il sistema corporativo
- o Gli italiani "fascistizzati"
- o L'"impero" e la razza
- o Consenso e dissenso

L'URSS DI STALIN

- o La successione di Lenin: Stalin al potere
- o Contadini e collettivizzazione
- o L'industrializzazione dell'URSS, pianificata e forzata
- o Terrore e potere

LA GERMANIA DI HITLER

- o Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- o L'ascesa politica del nazismo
- o Il Terzo Reich

I FASCISMI DILAGANO: VERSO UN CONFLITTO GENERALIZZATO

- o L'Europa invasa dai fascismi
- o La guerra civile spagnola
- o Nuove alleanze per Hitler
- o La Germania alla conquista del mondo

DALL'OFFENSIVA DI HITLER ALLA SCONFITTA DEL NAZISMO

- o Si avvicina la guerra
- o Churchill, un leader per la libertà
- o La "guerra parallela" di Mussolini
- o 1941: USA e URSS nel conflitto
- o Dalla massima espansione dell'Asse alla svolta militare
- o Verso la fine del conflitto in Europa e l'annientamento del nazifascismo

LA GUERRA CIVILE IN ITALIA, LA RESISTENZA E LA NASCITA DELLA REPUBBLICA

- o Arrivano gli americani
- o L'Italia divisa in due
- o L'Italia della Resistenza

- o La guerra partigiana
- o Il significato della vittoria
- o Il primo dopoguerra e la nascita della Repubblica

DUE TRAGEDIE L'OLOCAUSTO NUCLEARE E LA SHOAH

- o La fine della guerra a Oriente
- o Vita da lager
- o Auschwitz: la fabbrica della morte
- o Un "prima" e un "dopo" nella Storia

MODULO 3:

A3 – IL MONDO BIPOLARE: DALLA GUERRA FREDDA ALLA DISSOLUZIONE DELL'URSS L'EUROPA ED IL MONDO DIVISO IN DUE "BLOCCHI" (in sintesi)

- o Vincitori e vinti
- o Le due protagoniste: USA e URSS
- o Due blocchi contrapposti: la "Guerra fredda"
- o Le guerre nelle periferie

APPROFONDIMENTI

- Ø L'invenzione dell'ascensore
- Ø Emmeline Pankhurst: la lotta per il voto alle donne
- Ø Henry Ford: l'uomo che motorizzò l'America
- Ø L'invenzione della Coca Cola
- Ø Il trasformismo
- Ø L'invenzione della lattina
- Ø Famiglie, industria e Stato: il capitalismo italiano, anglosassone e renano
- Ø Il Nazionalismo
- Ø L'invenzione della aspirina
- Ø La trincea
- Ø L'invenzione del telefono
- Ø Nuovi armamenti
- Ø La medicina durante la guerra: la cura delle ferite da armi da fuoco, Marie Curie e la scoperta delle proprietà del radio (i raggi x), l'invenzione delle unità mobili, la prima banca del sangue, l'invenzione delle bende elastiche e delle garze, la creazione delle prime protesi per arti, la scoperta del "gas mostarda" (iprite) utilizzato prima per uccidere e poi per la chemioterapia
- Ø Le donne durante la Grande guerra
- Ø La recessione economica, l'inflazione, la perdita del potere d'acquisto
- Ø L'invenzione dei surgelati
- Ø L'invenzione del telegramma
- Ø L'invenzione dell'aspirapolvere
- Ø L'invenzione della radio
- Ø L'invenzione del cinema
- Ø L'invenzione della cerniera lampo
- Ø I 14 punti di Wilson
- Ø Il totalitarismo
- Ø La collettivizzazione
- Ø L'invenzione del trapano
- Ø L'antisemitismo
- Ø La storia di Jesse Owens: l'uomo più veloce del mondo
- Ø L'invenzione del manifesto

- Ø Le razze non esistono
- Ø L'invenzione delle taniche di benzina
- Ø La guerra è un "affare"?
- Ø L'offensiva
- Ø L'invenzione del radar
- Ø La Resistenza
- Ø Tina Anselmi: storia di una partigiana in bicicletta
- Ø L'invenzione della penicillina
- Ø La Shoah
- Ø L'invenzione dei jeans
- Ø Il Piano Marshall e il Recovery Fund

UDA di Educazione Civica Agenda ONU 2030

Obiettivo agenda 16: Pace, giustizia e istituzioni forti

- Le origini dell'Apartheid
- Nelson Mandela: la sua storia e la "non violenza"
- Il premio Nobel per la pace
- Il Dalai Lama: la sua vita e la lotta per la pace
- Martin Lutero: la sua vita e la lotta per la giustizia
- L'ONU: gli obiettivi, la struttura, gli organi
- Le agenzie specializzate dell'Onu: Organizzazione Mondiale della Sanità, Unicef
- La Dichiarazione universale dei diritti umani
- Il razzismo oggi, le origini della xenofobia
- Il post-apartheid
- I diritti negati alle persone di colore ancora oggi
- Amnesty International
- Martin Luther King
- L'anno 1968: i cambiamenti

Obiettivo agenda 17: Rafforzare i mezzi di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile

Competenze: COMP. 2 e 6

- La geopolitica degli Stati
- I Partnership
- La guerra: il ruolo di Emergency

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

LIBRO DI TESTO: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE -
VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) / PER L'INDIRIZZO GRAFICA
DEGLI ISTITUTI TECNICI di FERRARA MARIO / RAMINA GRAZIANO

Moduli UU.DD

Codice: G1 Q Tec Gra

Titolo: COME SI REALIZZA UNO STAMPATO

Il ciclo produttivo:

- La Prestampa
- Ciclo produttivo: stampa offset
- post stampa
- Strumenti base di Adobe InDesign

Codice: G2 Q Tec Gra

Titolo: IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI

La tutela dell'ambiente:

- La politica dell'ambiente tra normativa e certificazioni
- Cos'è l'inquinamento e quali sono le conseguenze
- La normativa italiana: Dec. Lgs. N.152 del 2006 o Testo Unico Ambientale
- Le norme europee e il principio di precauzione
- Le problematiche delle aziende grafiche
- Lo scarico delle acque
- L'impatto ambientale degli inchiostri da stampa

Codice: H1 Q Tec Gra

Titolo: PIATTAFORMA PER LA GESTIONE DI COLLABORAZIONI DI RETE

- *Che cosa significa collaborare in rete
- *I servizi web per la condivisione dei documenti
- *Il cambiamento delle nostre abitudini e del mondo del lavoro mediante le nuove tecnologie

Codice: H2 Q Tec Gra

Titolo: LA PROMOZIONE PERSONALE

- Il Portfolio
- Il curriculum vitae europeo e curriculum creativo

PROGETTI PRATICI SVOLTI:

- Progetto grafico: realizzazione di una copertina e di un impaginato sulla corrente artistica del "Surrealismo". Software utilizzati: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.
- Progetto grafico: Catalogo fotografico sui brand di abbigliamento. Software utilizzati: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.

- Cartolina sulla tutela per l'ambiente
- *Banner web sulla tutela per l'ambiente
- *Progettazione del proprio portfolio digitale con la raccolta di una selezione degli elaborati del triennio, del PCTO e di Educazione civica.
- *Progettazione del proprio curriculum creativo

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002585 - 15/05/2024 - IV.5 - U

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'APPRENDIMENTO (PCTO- EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

<p>Denominazione Profilo</p>	<p>Aziende grafiche, studi fotografici o aziende con necessità di sviluppo progetti grafici di comunicazione.</p>
<p>Attività annuali scolastici 2021-22 2022-23 2023-24</p>	<p>Per i tirocini del terzo anno si è introdotto il Project work (in sostituzione al PCTO) Sono stati svolti progetti di collaborazione con enti esterni per via telematica. Progetti eseguiti al terzo anno (Project work)2021-2022: Collaborazione al Festival della Mostarda per "Strada del Gusto". Realizzazione di un'infografica relativa all'esecuzione di alcune ricette a base di mostarda che per l'occasione sono state ideate dagli alunni dell'indirizzo Professionale Enogastronomico, per la promozione turistica degli eventi sulla festa della Mostarda programmati per la città di Cremona PCTO quarto anno 2022-2023: La classe ha svolto il PCTO presso enti e aziende del settore. PCTO quarto anno 2023-2024: La classe ha svolto il PCTO presso enti e aziende del settore.</p>
<p>Competenze acquisite</p>	<p>Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi. Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio. Saper gestire le consegne anche in modalità on line.</p>

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002585 - 15/05/2024 - U

PERCORSI/ARGOMENTI DI CARATTERE MULTIDISCIPLINARE/NUCLEI TEMATICI

Argomenti-UDA	Discipline coinvolte	Documenti/Testi proposti	Attività
Progetto video	Progettazione multimediale, Laboratori tecnici	Lezione frontale Ricerca sul web	Studio e progettazione
Il packaging	Inglese – Progettazione multimediale – Organizzazione e gestione dei processi produttivi - Tecnologia dei processi produttivi	Libro di testo Ricerche sul web	Studio e progettazione

Percorso/Progetto formativo	Tipologia dell'attività
//	///

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE-EDUCAZIONE CIVICA

LE ISTITUZIONI NAZIONALI, SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI

Verso l'Agenda ONU 2030 "IL FIL ROUGE DELLA COSTITUZIONE":

Percorso/Progetto formativo	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Tradurre i concetti e i contenuti degli obiettivi dell'agenda 2030 in immagini grafiche. Saper adottare una strategia di comunicazione efficace e rispettosa degli obiettivi compresi nell'agenda 2030 utilizzando strumenti e tecniche conosciuti.	Laboratori tecnici	Agenda 2030 Video istituzionale asvis web	Analisi obiettivi Agenda Progettazione grafica Fotomontaggio
Visualizzazione di contenuti multimediali sul tema e gli obiettivi assegnati per sviluppare un pensiero critico personale	Tecnologie dei processi di produzione	Agenda 2030 Materiale multimediale Software di grafica per la realizzazione dei progetti	Visione in classe Progettazione grafica mediante i software Adobe

		pratici.	Revisione degli elaborati
Tradurre i concetti e i contenuti degli obiettivi dell'agenda 2030 in immagini grafiche. Saper adottare una strategia di comunicazione efficace e rispettosa degli obiettivi compresi nell'agenda 2030 utilizzando strumenti e tecniche conosciuti.	Progettazione multimediale	Agenda 2030 Materiale multimediale Software di grafica per la realizzazione dei progetti pratici.	Analisi obiettivi Agenda Progettazione grafica Realizzazione degli elaborati con i software di grafica
- Le Istituzioni nazionali, sovranazionali e internazionali - Verso l'agenda ONU 2030: Obiettivi 16 e 17 - Brexit	Lingua inglese	Testi, video e presentazioni	Letture e analisi di testi. Visione video e presentazioni.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: Obiettivo agenda 16: Pace, giustizia e istituzioni forti (Competenze: COMP. 2 e 6) Obiettivo agenda 17: Rafforzare i mezzi di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile (Competenze: COMP. 2 e 6) Analisi dell'OB. 16 e i suoi sottobiettivi · Significato di Pace, Giustizia e Istituzioni forti · Discorso del Dalai Lama sulla pace · La pace secondo il filosofo Baruch Spinoza · Il pensiero di Martin Lutero · Analisi del rapporto dell'UNRIC riguardo ai più importanti problemi della società: la corruzione, la concussione, l'evasione fiscale, le tangenti, l'assenza di istruzione nei paesi dove ci sono conflitti · Martin Luther King: il suo discorso	Lingua e letteratura italiana Storia	Testi. Video e presentazioni. Schede.	Letture e analisi critica di testi. Visione di video e presentazioni. Ricerche in Rete.

- Analisi dell'OB.17 e dei suoi sottobiettivi

STORIA:
 Obiettivo agenda 16: Pace, giustizia e istituzioni forti

Competenze: COMP. 2 e 6

- Le origini dell'Apartheid
- Nelson Mandela: la sua storia e la "non violenza"
- Il premio Nobel per la pace
- Il Dalai Lama: la sua vita e la lotta per la pace
- Martin Lutero: la sua vita e la lotta per la giustizia
- L'ONU: gli obiettivi, la struttura, gli organi
- Le agenzie specializzate dell'Onu: Organizzazione Mondiale della Sanità, Unicef
- La Dichiarazione universale dei diritti umani
- Il razzismo oggi, le origini della xenofobia
- Il post-apartheid
- I diritti negati alle persone di colore ancora oggi
- Amnesty International
- Martin Luther King
- L'anno 1968: i cambiamenti

Obiettivo agenda 17:
 Rafforzare i mezzi di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile

Competenze: COMP. 2 e 6

- La geopolitica degli Stati
- I Partnership
- La guerra: il ruolo di Emergency

PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)
ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Social networks IKEA Starbucks Lego VS Megabloks : a story of competition The mktg mix of Coca-Cola Harrods	insegnamento gestito dal docente di disciplina	frontale individuale	Materiale fornito dall'insegnante, video e internet
		insegnamento in co-presenza (mothertongue teacher 10h)	a coppie in piccoli gruppi utilizzo di particolari metodologie didattiche: flipped classroom	

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI e INTEGRATIVE

Visite guidate	Visita al Monastero Domenicano e alla Chiesa di San Sigismondo a Cremona Visita alla casa circondariale di Cremona
Viaggio di istruzione	a.s. 2020-21 Viaggio d'istruzione alle Cinque Terre (1 giorno) a.s. 2022-23 Visita alla scoperta della città di Cremona (in giornata) a.s. 2023-24 ///
Altre esperienze significative (conferenze, seminari e scambi culturali, orientamento, altre attività)	<p>Progetto "Maestri del lavoro" (2020-2021)</p> <p>ANNO 2022/2023 CL.4^:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 novembre 2022: Progetto Panathlon Cremona " Storia, cultura, arte e sport " - dal 6 febbraio al 12 febbraio 2023: PCTO - 4 aprile 2023 : Incontro sull'Educazione Alimentare - 19 aprile 2023: Uscita didattica al Teatro Filo di Cremona per spettacolo in lingua inglese - 27 aprile 2023: Uscita didattica Cattedrale di Cremona - 4 Maggio 2023: Uscita didattica: CREMONA FOTOGRAFATA: ZONA PIAZZA LODI, VIA RADAELLI, PIAZZA GIOVANNI XXIII E SAN FRANCESCO - 25 maggio 2023: Visita mostra 'TILT' <p>ANNO 2023/2024 CL.5^:</p>

CRIS00600T - ADD89G6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002585 - 15/05/2024 - IV.5 - U

- 02.11.23: LA REFERENTE PRESENTA L'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA: LE ISTITUZIONI NAZIONALI INTERNAZIONALI E SOVRANAZIONALI (1H)
- 20.11.23: INCONTRO CON ORIENTATORE DELL'ACCADEMIA SANTA GIULIA (2H)
- 24.11.23 SPIEGAZIONE DELL'UTILIZZO DELLA PIATTAFORMA "UNICA":
 - Orientamento:
 - Vivere la scuola:
 - Strumenti: Offre applicazioni per la gestione amministrativa del percorso scolastico e l'accesso a misure dedicate al diritto allo studio, per semplificare la vita delle famiglie con servizi innovativi.
 - SPIEGAZIONE DELL'E-PORTFOLIO
 - GUIDA ALLA SCELTA
 - STATISTICHE SU ISTRUZIONE E LAVORO,
- 28.11.23: INCONTRO DI ORIENTAMENTO IN USCITA CON "DUEPER STUDIO" IN AULA MAGNA (2H)
- 05.12.23: INCONTRO ORIENTAMENTO IN USCITA CON "PRO CREMONA" IN AULA MAGNA (2H)
- 08/12/23 : INCONTRO CON IL CAPPELLANO CASA CIRCONDARIALE DI CREMONA
- 16.01.24: INCONTRO "ROTARY ORIENTA" (1H)
- 19.01.24: INCONTRO UNISONA "SOSTANZE COMPORTAMENTI A RISCHIO" (2H)
- 23.01.24: INCONTRO GIORNATA DELLA MEMORIA (2H)
- 24.01.24: INCONTRO VIOLENZA DI GENERE STALKING E FEMMINICIDIO ALLA SALA AVIS VIA MASSAROTTI (Carabinieri) (2H)
- 31.01.24: VISITA E RIFLESSIONI PRESSO LA CASA CIRCONDARIALE DI CREMONA
- 01.02.24: INCONTRO CON GLI ORIENTATORI DI NABA (2H)
- 15.02.24: INCONTRO "SEMINARE LEGALITA'" (2H)
- 04-08/03/24: PCTO (40H)
- 13.03.24: VISITA AL MONASTERO
- 21.03.24: INCONTRO UNISONA "DIRE, FARE, SOSTENIBILE- PROGETTO FRIDAYS FOR FUTURE DEDICATO ALLA SENSIBILIZZAZIONE SUL TEMA DELLA CRISI CLIMATICA" (2H)
- 27.03.24: SEMINARIO SULLA LEGALITA' (2H)
- 05.04.24: INCONTRO CON I MAESTRI DEL LAVORO:MARKETING (2H)
- 09.04.24: INCONTRO UNISONA "NUOVI SCENARI TECNOLOGICI - LA CULTURA DIGITALE" (2H)
- 18.04.24: INCONTRO UNISONA "CESSATE IL FUOCO.PUNTO.A CAPO" (riflessione sul tema della guerra) (2H)
- 23.04.24: PARTECIPAZIONE AL "SALONE DELLO STUDENTE YOUNG - UNIVERSITA'" (1H)
- 02.05.24 SPIEGAZIONE DELLE NUOVE FUNZIONALITA' DELLA PIATTAFORMA UNICA E DELLE MODALITA' DI INSERIMENTO DEL "CAPOLAVORO"
- Incontro di orientamento universitario con rappresentanti dell'Università S. Giulia

<p>di Brescia</p> <p>Incontro di orientamento universitario con rappresentanti università Naba</p> <p>Incontro orientamento universitario con rappresentanti università Santa Monica</p> <p>Laboratori-Infomagiovani Salone dello studente in tour- Università_ IED – Istituto Europeo di Design LABA Libera Accademia di Belle Arti–Brescia</p> <p>Incontri: educazione alla legalità ambientale. Carabinieri di Cremona Partecipazione progetto Panathlon</p> <p>-ALMADIPLOMA</p> <p>-ALPHATEST</p> <p>-Progetto conversatore madrelingua</p> <p>Incontro con aziende esterne esperte nel settore del video editing e web design:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Incontro con “duePer” web agency di Cremona. ● Incontro con “ProCremona” che si occupa di creazione di video promozionali della città di Cremona.

ALTRO

///

OBIETTIVI PROGRAMMATI E OBIETTIVI REALIZZATI

in termini di conoscenze, competenze, capacità acquisite

*(Pienamente = da tutti; In buona parte = dalla maggioranza; Parzialmente = da una minoranza

Obiettivi programmati	Obiettivi realizzati*		
	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
DISCIPLINA: MATEMATICA			
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper studiare semplici funzioni razionali (con fattori di primo o secondo grado). Conoscere il concetto di funzione ed i principali elementi descrittivi. - Conoscere il significato e saper rappresentare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica - Conoscere il concetto di costo fisso, variabile e medio, ricavo e utile di un problema economico 		X	
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare il grafico di una funzione rispetto a: dominio, segno e intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio ed asintoti, andamento e punti di massimo o minimo (relativo-assoluto) - Saper interpretare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica. 		X	

<p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collegare ambiti tematici di diverse discipline. - Capacità di proporre soluzioni in modo sufficientemente autonomo ai diversi problemi proposti 		X	
DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Il marketing mix La dinamica della comunicazione Le comunicazioni aziendali La comunicazione pubblicitaria Analisi di un brief Scrivere una Copy Strategy 		X	
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita del prodotto Riconoscere l'efficacia dal punto di vista semiotico di un messaggio verbale e non verbale Saper analizzare e monitorare le esigenze del mercato Acquisire una competenza strategico – creativa nell'elaborazione in un gruppo di una campagna pubblicitaria Saper valutare le scelte strategiche ottimali per il progetto di comunicazione in rapporto agli obiettivi aziendali 		X	
<p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizzare i fabbisogni materiali, servizi attrezzature e impianti necessari per la produzione di esecutivi per la comunicazione pubblicitaria 		X	
DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> La campagna pubblicitaria struttura annuncio stampa comunicazione multimediale (social network) principi di animazione digitale storyboard stop motion advertising online la promozione di sè - portfolio 	X	X	X
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper realizzare un corretto file di stampa. Saper progettare un packaging ecosostenibile e saper disegnare una fustella con tagli e cordonature. Saper promuovere se stessi e la propria professionalità progettando un portfolio grafico e un curriculum vitae correttamente. Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità. 	X	X	
		X	

Capacità di Ideazione e progettazione di un manifesto con Adobe Illustrator e Adobe Photoshop;	X		
Saper scegliere il programma più adatto in base al progetto che si deve realizzare;	X		
Capacità di sintetizzazione e rielaborazione di dati e concetti in un elaborato grafico;		X	
Saper realizzare un'immagine animata di promozione		X	
Saper montare un video con i software dedicati		X	
DISCIPLINA: TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscere le tecniche di stampa, i colori di stampa, saper presentare un prodotto ottimizzato correttamente per la stampa. Conoscere le conseguenze dell'inquinamento e le responsabilità che le aziende grafiche hanno nelle emissioni in atmosfera di sostanze inquinanti. Conoscere internet, il web e le nuove possibilità di lavoro tramite il web. Conoscere gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre.		X	
Competenze Saper realizzare un corretto file di stampa. Saper promuovere se stessi e la propria professionalità progettando un portfolio grafico e un curriculum vitae correttamente. Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.		X	
Capacità Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.		X	
DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Principi del buon design; brand book; impostazione layout; pacchetto base di Adobe; brand identity; struttura file; metodo di progetto e flusso di lavoro; advertising online e offline; analisi del brief		X	
Competenze Analizzare il brief e fare ricerca visiva/analitica. Progettare identità visive e layout (stampa e digitali) che rispondono ai principi del buon design. Comunicare il proprio lavoro e il suo flusso in maniera appropriata, efficace e personale. Rispettare tempi di consegna e richieste.		X	
Capacità Costruire messaggi per una comunicazione intenzionale attraverso l'elaborazione d'immagini. Realizzare elaborati dal forte contenuto espressivo utilizzando strumenti avanzati (disegno vettoriale e fotoritocco) e sfruttandone le potenzialità. Ricezione feedback e negoziazione.		X	
DISCIPLINA: INGLESE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscenze Conoscere il lessico specifico e la terminologia relativa alle materie di indirizzo. Consolidare la conoscenza della lingua inglese.		X	

Competenze Comprendere in modo globale e/o analitico testi scritti e orali relativi ad argomenti svolti, di carattere personale, trasversali e curricolari in modo sostanzialmente corretto. Gli allievi sono stati guidati ad operare sul testo sia in modo induttivo sia deduttivo, cercando di consolidare, ampliare ed approfondire le aree funzionali e strutturali- grammaticali attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali.		X	
Capacità Produrre testi o argomentazioni non complessi, relativi ad argomenti svolti in modo sostanzialmente corretto. Comprendere testi orali di carattere generale e specifico (relative cioè all'indirizzo), cogliere la situazione e l' argomento del discorso. Sostenere semplici conversazioni riguardo ad argomenti di carattere generale e specifico in modo adeguato al contesto e alia situazione, riuscendo a farsi comprendere		X	
DISCIPLINA: ITALIANO	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscere le tendenze evolutive della Letteratura italiana, per sapersi orientare in una selezione di autori e di testi emblematici delle diverse correnti letterarie.		X	
Competenze Competenze nella produzione orale: saper contestualizzare le opere analizzate, individuando le tematiche fondamentali della poetica dell'autore. Competenze nella produzione scritta: saper comprendere l'indicazione delle modalità di stesura di un elaborato scritto, al fine di uno sviluppo ordinato e lineare di tesi ed argomentazioni; saper elaborare correttamente un testo coerente e coeso, con adeguata correttezza grammaticale e nell'uso dell'interpunzione.		X	
Capacità saper raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili nell'attività di studio, approfondimento e ricerca, riconoscendo la validità e la credibilità delle fonti.		X	
DISCIPLINA: STORIA	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscere gli eventi ed i fenomeni del periodo storico trattato.		X	
Competenze Saper contestualizzare e collegare gli eventi storici nelle loro fasi evolutive, evidenziandone cause ed effetti.		X	
Capacità Saper esporre in modo chiaro i concetti fondamentali acquisiti, utilizzando una terminologia appropriata.		X	
DISCIPLINA: RELIGIONE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscenza più approfondita dei contenuti della religione cattolica, partendo dalla prospettiva scientifica, filosofica, teologica.		X	

Competenze Sviluppare una capacità critica di fronte alle tematiche ed alle opportunità offerte dalla cultura contemporanea, in campo etico.	X		
Capacità Far prendere coscienza dell'integrazione tra creduto e vissuto, come punto di partenza per una coerenza della vita sia ecclesiale che civile. Sviluppare la capacità di dialogo fra le diverse religioni, quale strumento di convivenza pacifica tra i popoli, di sviluppo sostenibile e di una equa distribuzione delle ricchezze.		X	
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze: Saper combinare, adattare e assemblare schemi motori di base in forme sempre più complesse. Conoscere le fasi principali di un allenamento graduale.	X		
Competenze: Possedere gli aspetti principali delle tematiche trattate. Acquisire uno sviluppo corporeo, motorio e della personalità attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.	X		
Capacità: Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati anche al di fuori della scuola. Saper collaborare in vista di un risultato utilizzando una gradualità nell'allenamento sportivo. Adoperarsi per mantenere un buon clima di gruppo.	X		

VERIFICA e CRITERI di VALUTAZIONE

DISCIPLINA: MATEMATICA

Indicatori e/o descrittori adottati:	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di studiare e rappresentare semplici funzioni nota l'equazione. - Conoscenza dei contenuti essenziali. - Correttezza e coerenza del procedimento risolutivo. - Capacità di interpretare e leggere le caratteristiche principali di un grafico. - Capacità di formulare modelli matematici per la risoluzione di semplici problemi economici.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<ul style="list-style-type: none"> - Nelle prove scritte si è attribuito un livello di sufficienza al conseguimento del 50%, 55% o 60% del punteggio massimo, a seconda della difficoltà e agli obiettivi della prova stessa. - Nella prova orale si è attribuito il livello di sufficienza a chi ha dimostrato una conoscenza ed una esposizione sostanzialmente corretta dei contenuti ed ha saputo orientarsi nella soluzione dei problemi anche se guidato.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<ul style="list-style-type: none"> - E' stata effettuata una verifica scritta (strutturata con esercizi e quesiti) al termine di ogni unità didattica e almeno una prova orale per quadrimestre Nel primo quadrimestre: tre prove scritte e due verifica orale sui contenuti svolti e sono state programmate prove orali di recupero. - Nel secondo quadrimestre tre verifiche tra scritte e orale. Le valutazioni formative che hanno tenuto conto dell'impegno, del lavoro svolto, della collaborazione, della partecipazione nella didattica in presenza e a distanza, del miglioramento nel

processo di apprendimento.

DISCIPLINA: ITALIANO

Indicatori e/o descrittori adottati:

Verifiche orali: saper stabilire collegamenti fra le diverse correnti letterarie, poste in correlazione ai principali avvenimenti storico-culturali di riferimento. Saper contestualizzare le opere analizzate, individuando le tematiche fondamentali della poetica dell'autore. Correttezza espositiva ed utilizzo di una terminologia il più possibile appropriata e pertinente.
Verifiche scritte: Pertinenza con la traccia. Correttezza grammaticale. Sufficiente padronanza lessicale e sintattica. Impegno nell'approfondimento delle tematiche.

Esplicitazione del livello di sufficienza:

Verifiche orali: individuazione delle tematiche fondamentali delle correnti letterarie analizzate e degli autori di riferimento. Sufficiente chiarezza e correttezza espositiva. Verifiche scritte: pertinenza rispetto alla traccia; sufficiente correttezza della forma sintattica e grammaticale.

Frequenza e caratteristiche delle verifiche:

Nel Primo quadrimestre, le verifiche scritte sono state due in preparazione alle tipologie (A, B, C) previste dall'esame di Stato. Nel Secondo quadrimestre le verifiche scritte sono state due ed è stata somministrata una Simulazione delle tipologie previste dal Ministero.
Le verifiche orali sono state due sia nel primo quadrimestre sia nel secondo quadrimestre.

DISCIPLINA: STORIA

Indicatori e/o descrittori adottati:

Conoscenza dei passaggi storici fondamentali, posti in correlazione con i diversi fattori di causa ed effetto.

Esplicitazione del livello di sufficienza:

Correlare la conoscenza storica degli eventi più rilevanti. Sufficiente correttezza del metodo espositivo e di collegamento.

Frequenza e caratteristiche delle verifiche:

Le verifiche orali sono state due sia nel primo quadrimestre sia nel secondo quadrimestre.

DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI

Indicatori e/o descrittori adottati:

Analisi e comprensione del brief; capacità di ricerca sia visiva che analitico/critica del tema; destrezza nel risolvere il brief in ogni suo punto consegnando secondo le modalità indicate (tempi e modi); correttezza esecutivo/tecnica (il layout risponde ai principi del buon design); pulizia e qualità della presentazione finale del progetto; essere responsabili delle proprie scelte e saperle argomentare.

Esplicitazione del livello di sufficienza:

Puntualità nella consegna; discreta comprensione del brief; notevole pensiero creativo accompagnato però da poca padronanza dei principi del buon design; capacità tecnica livello base.

Frequenza e caratteristiche delle verifiche:

Ogni percorso di progetto è suddiviso in più fasi per monitorare l'andamento ed allenarsi a gestire il

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002585 - 15/05/2024 - IV.5 - U

	tempo a disposizione. Ogni fase riceve una valutazione e soprattutto dei feedback utili per proseguire. Il progetto termina con una presentazione solitamente proiettata alla classe ed argomenta, simulando una vera presentazione al cliente, seguita da un dibattito.
DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscere e comprendere La terminologia specifica Conoscere l'intero processo dell'iter progettuale Saper realizzare in modo appropriato e con il corretto programma un elaborato grafico
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza dei principi base della progettazione grafica Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione Saper utilizzare i pacchetti informatici dedicati Saper impostare la struttura di una campagna social Realizzare un video in stop motion Redigere le relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Valutazione di ogni elaborato grafico realizzato, verifica scritta sulle parti teoriche.
DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscere le qualità e le potenzialità specifiche della grammatica del linguaggio visivo: segno, linea, colore, forma, superficie, riconoscere le varie tipologie di comunicazione pubblicitaria e saperle distinguere, identificando le varie strategie e finalità. Conoscere come lavora un'agenzia pubblicitaria. Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita di un prodotto.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifici
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Tre valutazioni per ogni quadrimestre
DISCIPLINA: INGLESE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei contenuti, correttezza morfo-sintattica, spelling, conoscenza del lessico specifico, fluency, pertinenza alla traccia, capacità di analisi, sintesi, semplice rielaborazione personale
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza dei concetti più rilevanti espressi in modo sostanzialmente corretto e richiesti con domande semplici in modo che possano richiamare il contenuto delle singole letture
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	due verifiche scritte nel primo quadrimestre :nelle quali gli alunni devono saper argomentare ed elaborare in forma scritta in inglese il contenuto degli argomenti svolti, aggiungendo un breve parere personale sull'argomento Con altri alunni si è valutata anche la fluency e la capacità di usare un lessico specifico corretto, un

	vocabolario comunicativo e la capacità di esporre semplici idee personali riguardo gli argomenti svolti.
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Incremento della prestazione rispetto alla situazione iniziale. La correttezza tecnica del gesto. Terminologia adeguata e pertinente. Impegno e motivazione. Rendimento in termini di conoscenza, abilità accertate ed autocontrollo.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Comprende nelle grandi linee generali le situazioni. Riconosce informazioni e dati fondamentali. Conosce gli elementi principali della disciplina. Usa un lessico di base specifico della disciplina. Usa in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti già noti o già elaborati dal Docente.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Osservazione sistematica. Misurazione dei test oggettivi anche relativi alle conoscenze. Almeno due teoriche e/o pratiche per quadrimestre.
DISCIPLINA: RELIGIONE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei contenuti degli argomenti trattati. Attenzione e partecipazione in classe, ai lavori di gruppo, nella discussione guidata. Capacità di approfondimento, riflessione ed esposizione di un argomento.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza strutturale dei contenuti. Attenzione e coinvolgimento sufficiente durante la lezione. Acquisizione di appunti e materiale fornito dal docente.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Vengono effettuate due verifiche scritte, una per quadrimestre, necessarie per richiamare l'attenzione sugli argomenti svolti, favorire l'interiorizzazione dei concetti e per attribuire una più completa valutazione.
DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione; gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza; analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; conoscere il web e le nuove tecnologie che da esso

	derivano.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifica
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifica
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza strutturale dei contenuti. Attenzione e coinvolgimento sufficiente durante la lezione. Acquisizione di appunti e materiale fornito dal docente.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Vengono effettuate due verifiche scritte, una per quadrimestre, necessarie per richiamare l'attenzione sugli argomenti svolti, favorire l'interiorizzazione dei concetti, e per attribuire una più completa valutazione. Valutazione di ogni elaborato grafico realizzato.

Simulazione della Prima prova

Argomento	Tipologia	Tempi
Lingua e letteratura italiana Sono state proposte alcune tracce MIUR degli anni precedenti.	Elaborato scritto secondo le tipologie A-B-C	15 aprile 2024(6 ore)

Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 1^a prova scritta.

Simulazione della Seconda prova

Argomento	Tipologia	Tempi
Progettazione multimediale: campagna istituzionale contro il Cyberbullismo	Realizzazione di materiale promozionale a scelta dello studente tra tre diverse opzioni e presentazione del processo di progetto	17 aprile 2024(8 ore)

Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 2^a prova scritta.

Simulazione del colloquio

Argomento/materiali proposti	Discipline coinvolte	Tempi
<p>Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.</p> <p>Il candidato dimostra: di aver acquisito i contenuti e i metodi delle singole discipline, di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro; di saper analizzare le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO; di avere maturato le competenze di Educazione civica; di avere acquisito conoscenze e competenze attraverso la metodologia CLIL. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla commissione (un'immagine, una fotografia, un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) e il candidato dimostra di essere capace di fornire un quadro interdisciplinare sulla base di tale materiale.</p>	<p>Progettazione multimediale Tecnologie dei processi di produzione Matematica Laboratori tecnici Lingua e letteratura italiana Storia Inglese</p>	<p>23 maggio 2024 (2 ore)</p>

Per la valutazione si rimanda alla specifica griglia allegata di valutazione della prova orale.

Componenti del Consiglio di classe

Cognome	Nome	Disciplina	Firma
SALOMONI	Angela	ITALIANO	<i>Angela Salomoni</i>
SALOMONI	Angela	STORIA	<i>Angela Salomoni</i>
PICCINELLI	Sara	INGLESE	<i>Sara Piccinelli</i>
ATTIANESE	Vittoria	LABORATORI TECNICI	<i>Attianese</i>
D'ALELIO	Anna Alfonsa	MATEMATICA	<i>Anna Alfonsa D'Alelio</i>
BALZARINI	Michela	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	<i>Michela Balzarini</i>
MILITE	Pasquale Valentino	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	<i>P. Valentino Milite</i>
GENNARINO	Fabio	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	<i>Fabio Gennarino</i>
BERTOLI	Bruna	SCIENZE MOTORIA	<i>Bruna Bertoli</i>
MAGLIA	Antonella	RELIGIONE CATTOLICA	<i>Antonella Magli</i>
MAGRI	Tito	ITP - LABORATORI TECNICI	<i>Tito Magri</i>
MAGRI	Tito	ITP - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	<i>Tito Magri</i>
		ITP - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	<i>Tito Magri</i>
CISOTTO	Gloria	ITP - TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	<i>Gloria Cisotto</i>
CISOTTO	Gloria	ITP - TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	<i>Gloria Cisotto</i>
MARUCCA	Tiziana	EDUCAZIONE CIVICA	<i>Tiziana Marucca</i>

Il Coordinatore

Anna Alfonsa D'Alelio

Il Segretario

Bruna Bertoli

I Rappresentanti degli studenti

Adari Gloria

Bertoli

Cremona, 7 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

M. L. K. fer

ALLEGATI

- ALL N 1 - UDA di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica
- ALL N 2 - Esercitazioni di prove effettuate in preparazione dell'esame
- ALL N 3 - Griglia di valutazione della prova orale