



ESAME DI STATO

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

ART 10 OM n 55 del 22-03-2024

a. s. 2023/2024

Indirizzo: **GRAFICA E COMUNICAZIONE** Classe **5^A C TG**

Redatto il 2 maggio 2024

Docente Coordinatore della classe: prof. ssa Gloria Cisotto

Obiettivi generali dell'indirizzo di studi:

Il tecnico della grafica e comunicazione, oltre a possedere una buona cultura generale, ha la capacità di decodificare, in modo interattivo, i fenomeni connessi con la comunicazione visiva. Conosce le tecnologie delle produzioni visive tradizionali e moderne, coniuga gli aspetti formali della professione con quelli pratico-applicativi e comunicazionali; ordina gli strumenti della comunicazione e produce i messaggi visivi che la diffondono attraverso conoscenze scientifiche ed artistiche.

Il tecnico della grafica e comunicazione è in grado di elaborare, organizzare e realizzare attività produttive per la comunicazione integrata.

Profilo della classe:

La classe è composta da diciotto alunni, undici maschi e sette femmine tutti iscritti per la prima volta alla quinta C dell'indirizzo Tecnico Grafico. Nel gruppo, sono presenti quattro allievi che hanno seguito un percorso didattico personalizzato, (due BES e due DSA). Un alunno arrivato al quinto anno ha il PFP.

La frequenza, regolare per la maggior parte della classe, è stata invece per alcuni connotata da assenze e/o ritardi ripetuti, alcuni dei quali coincidenti con prove di verifica programmate e interrogazioni.

L'attenzione ha necessitato a volte di continui richiami per invogliare l'interesse soprattutto per alcune materie. Anche se la maggior parte della classe ha partecipato al dialogo educativo in maniera costante e costruttiva, rispettando tempi di consegne sia per il lavoro domestico che per qualsiasi altra richiesta in termini burocratici.

Il rapporto tra studenti ed insegnanti è stato generalmente corretto ed il rapporto tra pari si è dimostrato abbastanza collaborativo.

Il corso di studi è stato impostato sullo sviluppo e sulla strutturazione di conoscenze e di abilità nei

singoli ambiti disciplinari, con particolare attenzione ai linguaggi settoriali specifici.

Proprio grazie alle capacità nell'utilizzo generale degli strumenti professionali ed alla buona conoscenza dei linguaggi settoriali, gli allievi hanno dimostrato buona motivazione nell'area laboratoriale e sono stati particolarmente efficienti nelle attività proposte dalla scuola.

Numerose iniziative hanno infatti arricchito la formazione culturale e professionale dei ragazzi.

Riguardo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, si sottolinea che gli alunni si sono sempre adoperati con diligenza ed impegno sia nelle attività propedeutiche sia nelle attività svolte in azienda. In genere, gli enti ospitanti hanno espresso valutazioni più che positive in relazione agli indicatori previsti.

Da quanto emerge dai verbali dei consigli di classe del corrente anno scolastico, la classe non ha sempre dimostrato serietà nel comportamento e nel rispetto delle regole. L'attenzione, la motivazione e il rendimento sono stati accettabili e, dal presente documento, si evince che la maggioranza della classe ha raggiunto gli obiettivi previsti.

Per quanto riguarda il corpo docente, non è stato sempre costante nel corso del triennio.

Per i casi particolari, si veda la documentazione riservata.

Obiettivi didattico-educativi della classe:

Costruzione del sé: Imparare ad imparare – Progettare

Organizzare il proprio lavoro scolastico prendendo appunti durante le lezioni, facendo sintesi o producendo mappe concettuali.

Applicare consapevolmente adeguati comportamenti e strategie, necessari per un costruttivo processo di apprendimento.

Organizzare il tempo libero conciliando lo studio con attività extrascolastiche quali sport, lavoro o altro, valutando le proprie capacità e delineando le strategie più efficaci per raggiungere gli obiettivi programmati.

Relazione con gli altri: comunicare – collaborare e partecipare – agire in modo autonomo e responsabile

Rispettare le regole, applicarle e farle applicare in modo responsabile e consapevole. Comprendere i punti di vista degli altri, per valorizzare le proprie e le altrui capacità imparando a gestire la conflittualità.

Rapporto con la realtà naturale e sociale: risolvere problemi – individuare collegamenti e relazioni – acquisire ed interpretare l'informazione

Risolvere i problemi individuando le origini.

Saper valutare l'utilità e l'attendibilità delle informazioni apprese e saperle rapportare al vissuto quotidiano.

Saper interpretare le informazioni ricevute nei diversi ambiti in maniera critica valutandone l'attendibilità nel contesto reale.

CLIL:

La classe ha svolto il progetto CLIL nella materia di Organizzazione e gestione dei processi produttivi svolgendo il 30% delle ore in lingua inglese avvalendosi dell'insegnante madrelingua per 10 ore. Gli alunni hanno partecipato al progetto con interesse ed entusiasmo, interagendo con l'insegnante e con la madrelingua in maniera collaborativa e costruttiva.

Composizione della classe

F	M	TOT	Promossi 2022/2023	Promossi allo Scrutinio differito 2022/2023
7	11	18	17	17

Continuità didattica

Disciplina	Docente	Continuità nelle classi III-IV-V	Discontinuità nelle classi III-IV-V
Lingua e letteratura italiana	Gabbani Emanuela	X	
Storia	Gabbani Emanuela	X	
Inglese	Ferrini Michela		X
ITP Laboratori Tecnici	Marchi Monica		X
ITP Progettazione Multimediale	Magri Tito		X
ITP Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Cisotto Gloria		X
ITP Tecnologie dei Processi di Produzione	Cisotto Gloria	X	
Laboratori Tecnici	Mariaelisabetta Zorza		X
Matematica	Albertini Silvia	X	
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Balzarini Michela		X
Progettazione Multimediale	Gennarino Fabio		X
Religione Cattolica	Martinelli Don Alberto		X
Scienze Motorie e Sportive	Cannella Giuseppe	X	
Tecnologie dei Processi di Produzione	Milite Pasquale Valentino		X

METODOLOGIA DIDATTICA

Discipline	Lezione frontale	Lavori di gruppo	Ricerche	Studio di casi	Discussione guidata
Lingua e letteratura italiana	X		X		X
Storia	X		X		X
Laboratori Tecnici	X	X	X	X	X
Matematica	X	X			X
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	X	X	X	X	X
Progettazione Multimediale	X		X	X	X
Religione Cattolica	X	X	X	X	X
Scienze Motorie e Sportive	X	X			X
Tecnologie dei Processi di Produzione	X		X	X	X
Inglese	X	X	X		X

MEZZI E STRUMENTI

Discipline	Laboratori	Audiovisivi	Palestra	Attività di recupero e sostegno	Materiale didattico e libro di testo	Biblioteca	Lettrici L ₂
Lingua e letteratura italiana		X		X	X		
Storia		X		X	X		
Inglese		X		X	X		X
Laboratori Tecnici	X	X		X	X		
Matematica		X		X	X		
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	X	X			X		

Progettazione Multimediale	X	X		X	X		
Religione Cattolica		X			X		
Scienze Motorie e Sportive		X	X	X	X		
Tecnologie dei Processi di Produzione	X	X		X	X		

Discipline - Libri di testo - Contenuti Disciplinari e relativi Tempi

(* = argomenti che verranno completati dopo il 15 maggio)

DISCIPLINA : INGLESE

LIBRO DI TESTO: Saraceno, Sanità, Hope - IMAGES AND MESSAGES - ed. Edisco

Moduli-UU.DD.:

Module 3: LAYOUT

- What is layout?
- Classification of types.
- Definition of printed layout and its characteristics.
- Definition of digital layout and its characteristics.
- Web design and web advertising.
- Mobile layout.
- Social networks layout.

Module 4: ADVERTISING

- What is advertising?
- Consumerism and the consumer society.
- Advertising agencies and advertising campaigns.
- Preparing an advertising campaign.
- Effectiveness and feedback: the marketing funnel.
- Analysis of a printed ad.

Module 5: CREATIVE ARTS

- From photojournalism to photography activism.
- The art of advertising photography.
- Analyzing a photograph.
- Great photographers.
- What is a storyboard?
- Storyboards for commercials.

Module 6: BIG AND SMALL SCREENS

- Films and film genres.
- A very short history of cinema.
- Analysis of a film.
- Great film directors.
- A brief history of the small screen.
- Genres of TV.

Module 7: PEOPLE AND INSTRUMENTS

- The world of the web.
- Screen software.
- Building web pages and websites.

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002593 - 15/05/2024 - IV.5 - U

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRO DI TESTO: A Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova LETTERATURA – Dall'unità d'Italia ad oggi*, Signorelli Scuola

Moduli-UU.DD.:

MODULO 1

A 1 – L'ETÀ DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO

B 1 – GIOVANNI VERGA la vita, il pensiero e la poetica

Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria

I Malavoglia: La famiglia Malavoglia, L'addio di 'Ntoni

MODULO 2

A 2 – SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO

LA SCAPIGLIATURA

EMILIO PRAGA

Penombre: Preludio

B 2 – GIOVANNI PASCOLI: la vita, il pensiero e la poetica

Il fanciullino: Il fanciullino - Il poeta come Adamo

Myrica: Lavandare, X Agosto, Novembre, Il lampo, L'assiuolo

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

B 3 – GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, il pensiero e la poetica

Il piacere: L'attesa dell'amante

Laudi: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana

Notturmo: Scrivo nell'oscurità

MODULO 3

A 3 - FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

Il Manifesto del Futurismo.

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista

Zang Tumb Tumb: Il bombardamento di Adrianopoli

MODULO 4

B 4 – ITALO SVEVO: la vita, il pensiero e la poetica, le opere

La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta, "Un'esplosione enorme"

MODULO 5

B 5 – LUIGI PIRANDELLO: la vita, il pensiero e la poetica

L'umorismo, L'umorismo, Il riso amaro

Il fu Mattia Pascal, lettura integrale

Novelle per un anno, La patente

Così è (se vi pare), La voce della verità

Uno, nessuno, centomila: sintesi

MODULO 6

B 6 – GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, il pensiero e la poetica

L'Allegria, Sono una creatura, Fratelli, Veglia, San martino del Carso, Sono una creatura, Mattina, Soldati

Il Dolore: Non gridate più

MODULO 7

B 7 – EUGENIO MONTALE: la vita, il pensiero e la poetica

Ossi di seppia, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, non recidere forbice quel volto

Satura, Ho sceso, dandoti il braccio

ERMETISMO*

SALVATORE QUASIMODO*

Acque e terre, Ed è subito sera

Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Epigrafe ai caduti di Marzabotto

MODULO 8

B 8 - DANTE ALIGHIERI.

La Divina Commedia. Il Paradiso: canti I, III, XXXIII

C 1 – DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Esercitazioni sulle tre tipologie della prima prova dell'esame di stato.

DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI

LIBRO DI TESTO: Giovanni Federle-Carla Stefani, *L'occhio del grafico. Discipline Grafiche*, Clitt, 2018

Moduli-UU.DD.:

H1-Q-TecGra - Flusso di lavoro

Utilizzo di Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign

Comunicazione above the line e below the line.

Brand Identity - Brand manual

Moodboard Branding (Il percorso di progetto)

Lettura e analisi del brief

Mappa concettuale - Schizzi per progettazione marchio

Produzione proposte per prodotti per la comunicazione Below the line
immagine coordinata: biglietto da visita, busta, carta intestata.

Prodotti per la comunicazione Above e Below the line

l'annuncio pubblicitario su rivista periodica

Affissione: progettare il manifesto

Il banner pubblicitario

Il Packaging. La fustella: informazioni generali - le quote.

H2-Q-TecGra - Fotografia oggi utilizzo di Adobe Photoshop

Ripasso generale su Diaframma, ISO, otturatore. Profondità di campo.

I generi fotografici: sport, natura, sociale, giornalismo, moda, ritratto, food. Analisi di diversi aspetti: Storia del genere. Maggiori esponenti. Utilizzo della luce (naturale, artificiale...).

Scatti fotografici Still Life

Utilizzo di Adobe Photoshop

I1-Q-TecGra - Progetto video

Le fasi della produzione di un video: Progettazione e Organizzazione.

Il montaggio in premiere.

Il montaggio digitale

Utilizzo di Adobe Premiere

I2-Q-TecGra - Il prodotto editoriale

Il prodotto editoriale

Regole di impaginazione (strutturare la pagina, pagine mastro, inserimento caratteri speciali, Inserimento immagini, utilizzo generale del programma e salvataggio per stampa e per web)

Progettazione del proprio portfolio grafico e percorso PCTO.

I3-Q-TecGra - Grafica oggi: le nuove tendenze

Il web design

User Interface e User Experience

Utilizzo di Adobe XD

la prototipazione

Educazione Civica

Agenda 2030 - Analisi degli obiettivi. Illustrare gli obiettivi.

PROGETTI SVOLTI:

- "Gummy" - studio del marchio, immagine coordinata, campagna pubblicitaria (manifesti,

- pagina pubblicitaria su rivista, banner web).
- Packaging “nespresso - cialde d’artista”. Disegno della fustella + ideazione creativa della grafica.
- Still life: scatti fotografici still life per la campagna pubblicitaria personale “gummy”.
- Prototipazione sito desktop “freebon” con Adobe XD (UX e UI)
- Realizzazione del proprio portfolio personale in Adobe Indesign.
- Realizzazione presentazione del proprio percorso di PCTO in Adobe Indesign.
- Adobe video: ideazione e montaggio di uno spot pubblicitario di 30 sec. “Le regioni d’Italia”
- Ed. Civica: ideazione e progettazione gadget nazioni unite che promuove gli obiettivi dell’agenda 2030.
- Ed. Civica: Locandina giornata mondiale della pace “stop alla guerra”

Visione del documentario della serie “Abstract - Netflix su il web designer *Ian Spalter* esperto di UX e UI.

Visione del documentario della serie “Abstract - Netflix sul fotografo *Platon*.”

DISCIPLINA: MATEMATICA

LIBRO DI TESTO: LA MATEMATICA A COLORI - Edizione gialla leggera vol.4 + Ebook

Autori: Sasso Leonardo Ed: Petrini

[Appunti e materiale multimediale]

A1_Q_Tec_Gra: Studio completo di funzione

- Richiami ai primi elementi di studio di funzione (razionali, intere e fratte) e alla risoluzione di disequazioni ed equazioni.
- Funzioni: definizioni, terminologia e proprietà; dominio, classificazione, funzione positiva e negativa, funzione crescente e decrescente.
- Ricerca di dominio, intersezioni con gli assi e segno di una funzione razionale intera e fratta.
- Studio dei limiti agli estremi del dominio: operazioni con i limiti e risoluzione di forme indeterminate; andamento della funzione, ricerca degli asintoti (orizzontale, verticale e obliquo) e loro rappresentazione. Classificazione dei punti di discontinuità.
- Derivata: definizione di derivata e rapporto incrementale, significato geometrico e spiegazione intuitiva con metodo grafico; regole di derivazione delle funzioni fondamentali, derivata della somma, del prodotto e del quoziente.
- Derivata prima: studio del segno e ricerca degli intervalli di crescita – decrescita, ricerca di punti stazionari, punti di massimo – minimo (relativi e assoluti) o flessi a tangente orizzontale.
- Studio completo di funzione (razionali, intere/fratte) e relativo grafico.
- Lettura di un grafico: riconoscere una funzione, determinare dominio, codominio, intersezioni con gli assi, segno, intervalli di crescita/decrecita, punti di massimo/minimo, asintoti, limiti, punti di discontinuità, caratteristiche e proprietà delle funzioni.

C1_Q_Tec_Gra: Applicazioni della matematica all’economia

- Ricerca operativa: origine e cenni storici, applicazioni, definizioni, classificazione dei problemi e fasi della ricerca operativa. Individuazione di variabili, vincoli, funzione obiettivo.
- Problemi di scelta fra più alternative in condizione di certezza e con effetti immediati.
- Funzione costo: costo fisso, variabile e totale; analisi e rappresentazione.
- Funzione ricavo.
- Funzione profitto: rappresentazione, punto di massimo, punto di pareggio, intervalli di utile/perdita, analisi di grafici.
- Diagramma di redditività: punto di pareggio (break-even-point), intervalli di profitto/perdita, analisi di grafici.

DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI
LIBRO TESTO: Strategie di Marketing - BUGANE FOSSA

Titolo: Riconoscere i fondamenti dell'economia aziendale

Codice: A1 Q Tec Gra

L'attività economica e l'impresa
Imprese individuali e società
Il sistema imprenditoriale Italiano
Strategie imprenditoriali

Titolo: Inquadrare le attività di MKTG delle imprese

Codice: A2 Q Tec Gra

Il marketing
L'ambiente di marketing
L'analisi del mercato di consumo
Le ricerche di mktg
Segmentazione, targeting posizionamento
CLIL

Titolo: Applicare gli strumenti del MKTG operativo

Codice: B1 Q Tec Gra

Il prodotto e la marca
Il prezzo
La distribuzione
La promozione

Titolo: Sviluppare il MKTG operativo

Codice: B2 Q Tec Gra

Il marketing online
Il piano di marketing
CLIL

CLIL

Social networks
IKEA
Starbucks
Lyft VS Uber
Lego VS Megabloks : a story of competition
The mktg mix of Coca-Cola
Harrods

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

LIBRO DI TESTO: LEGNANI SILVIA COMPETENZE GRAFICHE - VOL QUINTO ANNO (LD) / CLITT

Moduli-UU.DD.:

Titolo: Struttura della comunicazione pubblicitaria

Codice: G1 Q Tec Gra

Il marketing nell'era digitale
Dalle 4P alle 4C
Le 5A dell'era digitale
Outbound e inbound marketing

La comunicazione pubblicitaria, tipologie e finalità: pubblicità commerciale e non commerciale
Il piano integrato di comunicazione

Titolo: Principi di packaging design

Codice: G2 Q Tec Gra

Introduzione al packaging design

Packaging: dalla tecnologia al progetto

Packaging: l'aspetto visivo e comunicativo

Principi di Packaging design

Titolo: La produzione di contenuti video

Codice: H1 Q Tec Gra

Il prodotto video: tecniche di base

Le fasi di realizzazione di un prodotto video: progettazione, organizzazione, ripresa, post-produzione

Tecniche di ripresa e montaggio

***Titolo: Il sito web: elementi progettuali**

Codice: : H2 Q Tec Gra

Introduzione alla struttura di una pagina web

Introduzione ai codici HTML e CSS

Sviluppo di una struttura base di una pagina web tramite HTML e CSS

PROGETTI PRATICI SVOLTI:

Presentazione su Canva sul marketing nell'era digitale

Packaging di una confezione di cioccolatini Lindor della Lindt

Manifesto formato 70x100cm di tipo non commerciale su tematica sociale a scelta

Packaging per mezzemaniche o frollini della FreeBon - prodotti per celiaci.

Cartolina sulla tutela per l'ambiente

Banner web sulla tutela per l'ambiente

*Editing video sulle clip girate sulla propria routine mattutina

*Esercitazione: Struttura base di una pagina web in HTML e CSS

PROGRAMMI UTILIZZATI: CANVA, ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE PHOTOSHOP, ADOBE IN DESIGN, ADOBE DREAMWEAVER

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

LIBRO DI TESTO: M. Contadini – ITINERARI 2.0 – Vol. Unico Elledici – Il Capitello

Moduli-UU.DD.:

Modulo A – Sezione Antropologico-religiosa

A6-Q La ricerca di Dio: Ragione e fede

Le cinque vie di San Tommaso

La rivelazione di Cristo – K. Rhaner

A7-Q La domanda oltre la vita:
L'escatologia*

Modulo B – Sezione Teologico- biblica

B6-Q Dio creatore:

La creazione dell'uomo

Modulo C – Sezione Morale

C8-Q VII - VIII – X comandamento

La “cosa” pubblica come rispetto dell'altro e della sua Realizzazione.

L'invidia come limite alla collaborazione e comunione con gli altri

C9-Q La morale sessuale:

Coabitazione giovanile

Matrimonio

Divorzio

Fecondazione assistita

C10-Q V° Comandamento:

La pena di morte

C11-Q Cristianesimo e impegno sociale:

La pace

La difesa dell'ambiente e l'inquinamento

Il rispetto della natura

Modulo D – Sezione Storico – sociale

D4-Q Scienza e fede – Creazione ed Evoluzione

Il caso Galileo e l'Interpretazione della sacra Scrittura

Il metodo Storico-Critico-Letterario

D6-Q Il fenomeno satanismo*

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRO DI TESTO: No

Moduli-UU.DD.: **BENESSERE, SALUTE, SICUREZZA, PREVENZIONE**

Titolo: **Agire, comportamenti responsabili**

Codice Q-A 1-2-4-5

1. Sicurezza in palestra e regole in palestra
2. L'attività fisico-motorie come strumento di tutela della salute: regole da rispettare

Titolo: **Uso consapevole delle capacità coordinative**

Codice Q-B1

1. Incremento delle capacità coordinative di base e loro affinamento tramite: utilizzo di piccoli e grandi attrezzi per utilizzare atteggiamenti non usuali del corpo nello spazio e nel tempo - Andature con la funicella : esercizio codificato F5 (3-Q-TecGraf). Alunni esonerati: appunti da esercizio svolto in palestra.
 - Preacrobatica al suolo : esercizio a corpo libero diff. 5^ (interpretazione ed esecuzione su traccia data) (2-Q-Tec Graf) . Alunni esonerati : appunti da esercizio svolto palestra .

Codice Q-B2

Titolo: **Uso consapevole delle capacità condizionali**

1. Teoria dell'allenamento per lo sviluppo delle capacità condizionali : la resistenza .
2. Stretching: utilizzo della tecnica di allungamento muscolare specifico relativo ai principali gruppi muscolari (4-Q-TecGraf)
3. Tecniche di allungamento muscolare (isometria, isotonia) (5-Q-TecGraf)

Modulo: IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

Titolo: **Pallavolo**

Codice C2

- tattica di gioco
- Arbitraggio: regolamento FIPAV
-

Titolo : **Pallacanestro**

Codice C1

- dal gioco all'arbitraggio

-

Titolo: **Hockey**

Codice: C7

- dal gioco all'arbitraggio

-

Titolo: **Calcio**

Codice: C8

- dal gioco all'arbitraggio

DISCIPLINA: STORIA

LIBRO DI TESTO: P. Di Sacco, *AGENDA Storia IDEE PERSONE COSE - II Novecento e l'età attuale vol. 3, SEI*

Moduli-UU.DD.:

MODULO 1

A1 – L'imperialismo e la Prima guerra mondiale

La Belle Epoque e la nuova società di massa

L'Italia di Giolitti

Gli opposti nazionalismi alla vigilia del 1914

L'Europa nella spirale della prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

Un bilancio del conflitto e la pace insoddisfacente

Il difficile dopoguerra e la Repubblica di Weimar

MODULO 2

A 2 – L'età dei totalitarismi e la Seconda guerra mondiale

Il fascismo scala il potere in Italia

Le difficoltà delle democrazie: la crisi del 1929

Il fascismo diventa regime

L'URSS di Stalin

La Germania di Hitler

I fascismi dilagano: verso un nuovo conflitto generalizzato

Dall'offensiva di Hitler alla sconfitta del nazismo

La guerra civile in Italia, La Resistenza e la nascita della Repubblica

Due tragedie: L'olocausto nucleare e la Shoah

MODULO 3*

A 3 - Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'URSS

L'Europa e il mondo divisi in due "blocchi"*

USA, URSS ed Europa negli anni Cinquanta e Sessanta*

Visita virtuale al Binario 21 - Memoriale della Shoah Milano

Visita virtuale alla Risiera di San Sabba - Trieste

Visione dei film:

TORNERANNO I PRATI di E. Olmi

IL PIANISTA di R. Polanski

IL DIRITTO DI CONTARE di T. Melfi

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

LIBRO DI TESTO: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) / PER L'INDIRIZZO GRAFICA DEGLI ISTITUTI TECNICI di FERRARA MARIO / RAMINA GRAZIANO

G1 S Tec Gra

COME SI REALIZZA UNO STAMPATO

Il ciclo produttivo:

- Prestampa
- stampa
- post stampa
- I colori nella stampa
- I tipi di stampa
- Il preventivo di spesa

G2 S Tec Gra

IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI

La tutela dell'ambiente:

- La costituzione italiana
- Cos'è l'inquinamento e quali sono le conseguenze
- La normativa italiana: Dec. Lgs. N.152 del 2006 o Testo Unico Ambientale
- Le norme europee e il principio di precauzione
- Le problematiche delle aziende grafiche

- Lo scarico delle acque
- L'impatto ambientale degli inchiostri da stampa

H1 S Tec Gra

LA CONDIVISIONE DEI SAPERI, INFORMAZIONI E DOCUMENTI ATTRAVERSO IL WEB

Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete:

- I social network e l'identità personale - tutela della privacy
- Le informazioni sul web
- La e-mail
- Cosa significa collaborare in rete
- Cloud computing
- Nuove forme di lavoro e nuove forme di apprendimento

H2 S Tec Gra

IL CURRICULUM VITAE EUROPEO

Il Portfolio

Il curriculum vitae europeo e CV creativo (curriculum dello studente)

PROGETTI PRATICI SVOLTI:

Catalogo di una mostra sul Futurismo

Realizzazione di un Poster serigrafico stile pop art formato A3

Realizzazione di un manifesto promozionale per l'agenda onu 2030

Progettazione e cura della grafica del proprio portfolio personale e del CV creativo.

Realizzazione presentazione multimediale "IL SISTEMA DI
GESTIONE AMBIENTALE"

**PROGRAMMI UTILIZZATI: ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE PHOTOSHOP,
ADOBE IN DESIGN**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'APPRENDIMENTO (PCTO- EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Denominazione Profilo	Aziende grafiche, studi fotografici o aziende con necessità di sviluppo progetti grafici di comunicazione. Istituzioni scolastiche.
Attività anni scolastici 2021-22 2022-23 2023-24	<ul style="list-style-type: none"> - Per i tirocini del terzo si è introdotto il Project work (in sostituzione al PCTO) a causa della pandemia da Covid-19. - Progetti svolti durante il Terzo anno (Project work) 2021-2022: Collaborazione per promozione turistica con ente esterno CrArT Cremona. Elaborazioni di carosello Instagram per la promozione turistica degli eventi programmati nella città di Cremona. - PCTO svolti durante il Quarto anno 2022-2023: La classe ha svolto il PCTO presso enti e aziende del settore. - PCTO svolti durante il Quinto anno 2023-2024: La classe ha svolto il PCTO presso enti e aziende del settore.
Competenze acquisite	<p>Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.</p> <p>Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio.</p> <p>Saper gestire le consegne anche in modalità on line.</p>

Per la valutazione dettagliata si rimanda alla specifica documentazione/griglia di valutazione PCTO /Project Work che dovrà essere inviata separatamente in apposito file alla Segreteria Didattica per la Commissione.

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002593 - 15/05/2024 - IV.5

PERCORSI/ARGOMENTI DI CARATTERE MULTIDISCIPLINARE/NUCLEI TEMATICI

Argomenti-UDA	Discipline coinvolte	Documenti/Testi proposti	Attività
Progetto video	Progettazione multimediale, Laboratori tecnici	Lezione frontale Ricerca sul web	Studio e progettazione
Il packaging	Inglese – Progettazione multimediale – Organizzazione e gestione dei processi produttivi - Tecnologia dei processi produttivi - LAb. Tecnici	Libro di testo Ricerche sul web	Studio e progettazione

PROGETTO Panathlon 2022-2023	Tutte le discipline di laboratorio e professionalizzanti	WEB Olimpiadi e paralimpiadi dell'era moderna	Brainstorming con referenti esterni del progetto. Attività laboratoriale Progettazione grafica
------------------------------	---	--	---

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE- EDUCAZIONE CIVICA Verso l'Agenda ONU 2030

□ *Le istituzioni nazionali, sovranazionali e internazionali*

Percorso/Progetto formativo	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Tradurre i concetti e i contenuti degli obiettivi dell'agenda 2030 in immagini grafiche. Saper adottare una strategia di comunicazione efficace e rispettosa degli obiettivi compresi nell'agenda 2030 utilizzando strumenti e tecniche conosciuti.	Laboratori tecnici	Agenda 2030 web	Analisi obiettivi Agenda Progettazione grafica Fotomontaggio Disegno vettoriale
Visualizzazione di contenuti multimediali sul tema e gli obiettivi assegnati per sviluppare un pensiero critico personale	Tecnologie dei processi di produzione	Agenda 2030 Materiale multimediale	Visione in classe Elaborazione presentazione Revisione ed esposizione in aula
Tradurre i concetti e i contenuti degli obiettivi dell'agenda 2030 in immagini grafiche. Saper adottare una strategia di comunicazione efficace e rispettosa degli obiettivi compresi nell'agenda 2030 utilizzando strumenti e tecniche conosciuti.	Progettazione multimediale	Agenda 2030 Materiale multimediale Software di grafica per la realizzazione dei progetti pratici.	Analisi obiettivi Agenda Progettazione grafica Realizzazione degli elaborati con i software di grafica

The United Nations. Peace and Justice. The EU and European Institutions.	Lingua inglese	Testi	Letture e analisi di testi
L'Unione Europea e i rapporti internazionali. L'Organizzazione delle Nazioni Unite. Le organizzazioni internazionali. La Repubblica italiana: lo Stato, la sovranità, la democrazia. La Costituzione italiana: breve storia e principi fondamentali. La lingua della Costituzione.	Lingua e letteratura italiana Storia	Testi. Video e presentazioni. Schede.	Letture e analisi critica di testi. Visione di video e presentazioni. Ricerche in Rete.

PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)
ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Social networks IKEA Starbucks Lyft VS Uber Lego VS Megabloks : a story of competition The mktg mix of Coca-Cola Harrods	insegnamento gestito dal docente di disciplina	frontale individuale	Materiale fornito dall'insegnante, video e internet
		insegnamento in co-presenza (mothertongue teacher 10h)	a coppie in piccoli gruppi utilizzo di particolari metodologie didattiche: flipped classroom	

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI e INTEGRATIVE

Visite guidate	a.s. 2023-24 Visita guidata Vittoriale degli italiani Gardone Riviera
Viaggio di istruzione	a.s. 2020-21 Non effettuato causa emergenza Covid 19 a.s. 2021-22 Non effettuato causa emergenza Covid 19 a.s. 2022-23 Viaggio della Memoria Strasburgo (Francia) 5 alunni partecipanti

<p>Altre esperienze significative (conferenze, seminari e scambi culturali, orientamento, altre attività)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione progetto Panathlon 2022-2023; - Progetto “Maestri del lavoro” 2023-2024; - Incontro di orientamento universitario con rappresentanti dell’Università S. Giulia di Brescia; - Incontro di orientamento universitario con rappresentanti università Naba; - Laboratori-Infomagiovani "Salone dello studente in tour-Università" 2024; - Progetto Salute: Educazione alla legalità ambientale. Carabinieri di Cremona 2023; - Violenza di genere: stalking e femminicidio. Carabinieri di Cremona 2024. - Incontro con aziende esterne esperte nel settore del video editing e web design: - Incontro con “duePer” web agency di Cremona. - Incontro con “ProCremona” che si occupa di creazione di video promozionali della città di Cremona.
--	---

OBIETTIVI PROGRAMMATI E OBIETTIVI REALIZZATI			
in termini di conoscenze, competenze, capacità acquisite			
*(Pienamente = da tutti; In buona parte = dalla maggioranza; Parzialmente = da una minoranza)			
Obiettivi programmati	Obiettivi realizzati*		
DISCIPLINA: MATEMATICA	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper studiare semplici funzioni razionali (con fattori di primo e secondo grado). - Conoscere il concetto di funzione ed i principali elementi descrittivi. - Conoscere il significato e saper rappresentare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica. - Conoscere il concetto di costo fisso, variabile e totale, ricavo, utile e perdita di un problema economico. 		X	
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare il grafico di una funzione rispetto a dominio, segno e intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio ed asintoti, andamento e punti di massimo o minimo (relativo-assoluto). - Saper interpretare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica. - Costruire modelli e risolvere semplici problemi di natura economica. 			X
<p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collegare ambiti tematici di diverse discipline. - Capacità di proporre soluzioni in modo sufficientemente autonomo ai diversi problemi proposti. 			X
DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <p>Il marketing mix La dinamica della comunicazione Le comunicazioni aziendali La comunicazione pubblicitaria Analisi di un brief Scrivere una Copy Strategy</p>		X	

<p>Competenze</p> <p>Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita del prodotto</p> <p>Riconoscere l'efficacia dal punto di vista semiotico di un messaggio verbale e non verbale</p> <p>Saper analizzare e monitorare le esigenze del mercato Acquisire una competenza strategico – creativa nell'elaborazione in un gruppo di una campagna pubblicitaria</p> <p>Saper valutare le scelte strategiche ottimali per il progetto di comunicazione in rapporto agli obiettivi aziendali</p>		X	
<p>Capacità</p> <p>Analizzare i fabbisogni materiali, servizi attrezzature e impianti necessari per la produzione di esecutivi per la comunicazione pubblicitaria</p>		X	
DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <p>Il marketing nell'era digitale</p> <p>La comunicazione pubblicitaria, tipologie e finalità: pubblicità commerciale e non commerciale</p> <p>Principi di packaging design</p> <p>La produzione di contenuti video</p> <p>Il sito web: elementi progettuali</p>		X	X
<p>Competenze</p> <p>Saper realizzare un corretto file di stampa.</p> <p>Saper strutturare e definire in modo corretto ed efficace un manifesto</p> <p>Saper progettare un packaging ecosostenibile e saper disegnare una fustella con tagli e cordonature.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.</p>		X	X
<p>Capacità</p> <p>Capacità di Ideazione e progettazione di un manifesto con Adobe Illustrator e Adobe Photoshop;</p> <p>Saper scegliere il programma più adatto in base al progetto che si deve realizzare;</p> <p>Capacità di sintetizzazione e rielaborazione di dati e concetti in un elaborato grafico;</p> <p>Saper montare un video con i software dedicati</p>		X	X
DISCIPLINA: TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente

Conoscenze Conoscere le tecniche di stampa, i colori di stampa, saper presentare un prodotto ottimizzato correttamente per la stampa. Conoscere le conseguenze dell'inquinamento e le responsabilità che le aziende grafiche hanno nelle emissioni in atmosfera di sostanze inquinanti. Saper progettare in maniera responsabile packaging ecosostenibile. Conoscere internet, il web e le nuove possibilità di lavoro tramite il web. Conoscere gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre.		X	
Competenze Saper realizzare un corretto file di stampa. Saper progettare un packaging ecosostenibile e saper disegnare una fustella con tagli e cordonature. Saper promuovere se stessi e la propria professionalità progettando un portfolio grafico e un curriculum vitae correttamente. Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.		X	
Capacità Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.		X	
DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Principi del buon design; brand book; impostazione layout; pacchetto base di Adobe; brand identity; struttura file; metodo di progetto e flusso di lavoro; advertising online e offline; analisi del brief		X	
Competenze Analizzare il brief e fare ricerca visiva/analitica. Progettare identità visive e layout (stampa e digitali) che rispondono ai principi del buon design. Comunicare il proprio lavoro e il suo flusso in maniera appropriata, efficace e personale. Rispettare tempi di consegna e richieste.			X
Capacità Costruire messaggi per una comunicazione intenzionale attraverso l'elaborazione d'immagini. Realizzare elaborati dal forte contenuto espressivo utilizzando strumenti avanzati (disegno vettoriale e fotoritocco) e sfruttandone le potenzialità. Ricezione feedback e negoziazione.			X
DISCIPLINA: INGLESE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscenze Conoscere il lessico specifico e la terminologia relativa alle materie di indirizzo. Consolidare la conoscenza della lingua inglese.			X
Competenze Comprendere in modo globale e/o analitico testi scritti e orali relativi ad argomenti svolti, di carattere personale, trasversali e curricolari in modo sostanzialmente corretto. Gli allievi sono stati guidati ad operare sul testo sia in modo induttivo sia deduttivo, cercando di consolidare, ampliare ed approfondire le aree funzionali e strutturali- grammaticali attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali.			X

<p>Capacità</p> <p>Produrre testi o argomentazioni non complessi, relativi ad argomenti svolti in modo sostanzialmente corretto. Comprendere testi orali di carattere generale e specifico (relative cioè all'indirizzo), cogliere la situazione e l'argomento del discorso. Sostenere semplici conversazioni riguardo ad argomenti di carattere generale e specifico in modo adeguato al contesto e alla situazione, riuscendo a farsi comprendere</p>			X
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <p>Linee essenziali dello sviluppo storico/letterario nel tardo Ottocento e nel primo Novecento</p>		X	
<p>Competenze</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti comunicativi più adeguati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi.</p>			X
<p>Capacità</p> <p>Produrre un testo scritto in modo organico e sufficientemente corretto a livello morfo-sintattico</p> <p>Collocare i testi e gli autori nel proprio contesto storico-culturale.</p> <p>Possedere capacità comunicative atte ad esporre in modo chiaro e fluido quanto appreso.</p>			X
DISCIPLINA: STORIA	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <p>Fatti ed eventi più significativi della storia italiana ed europea del Novecento.</p>		X	
<p>Competenze</p> <p>Saper cogliere nelle strutture demografiche, economiche, sociali e culturali le trasformazioni intervenute nel corso del tempo e le radici delle problematiche attuali.</p> <p>Saper correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecniche e delle tecnologie negli specifici campi professionali di riferimento.</p>			X
<p>Capacità</p> <p>Interpretare un avvenimento storico in relazione alle cause che l'hanno determinato e alle conseguenze scaturite</p> <p>Possedere un'adeguata padronanza linguistica e saper usare il linguaggio specifico della disciplina</p>			X
DISCIPLINA: RELIGIONE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <p>Conoscenza più approfondita dei contenuti della religione cattolica, partendo dalla prospettiva scientifica, filosofica, teologica.</p>		X	

Competenze Sviluppare una capacità critica di fronte alle tematiche ed alle opportunità offerte dalla cultura contemporanea, in campo etico.	X		
Capacità Far prendere coscienza dell'integrazione tra creduto e vissuto, come punto di partenza per una coerenza della vita sia ecclesiale che civile. Sviluppare la capacità di dialogo fra le diverse religioni, quale strumento di convivenza pacifica tra i popoli, di sviluppo sostenibile e di una equa distribuzione delle ricchezze.		X	
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze: Saper combinare, adattare e assemblare schemi motori di base in forme sempre più complesse. Conoscere le fasi principali di un allenamento graduale.		X	
Competenze: Possedere gli aspetti principali delle tematiche trattate. Acquisire uno sviluppo corporeo, motorio e della personalità attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.		X	
Capacità: Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati anche al di fuori della scuola. Saper collaborare in vista di un risultato utilizzando una gradualità nell'allenamento sportivo. Adoperarsi per mantenere un buon clima di gruppo.		X	

VERIFICA e CRITERI di VALUTAZIONE

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

Indicatori e/o descrittori adottati:	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di studiare e rappresentare semplici funzioni, nota l'equazione. - Conoscenza dei contenuti essenziali. - Correttezza e coerenza del procedimento risolutivo. - Capacità di interpretare e leggere le caratteristiche principali di un grafico. - Capacità di formulare modelli matematici per la risoluzione di semplici problemi economici.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<ul style="list-style-type: none"> - Nelle prove scritte si è attribuito un livello di sufficienza al conseguimento del 50%, 55% o 60% del punteggio massimo, a seconda della difficoltà e agli obiettivi della prova stessa. - Nella prova orale si è attribuito il livello di sufficienza a chi ha dimostrato una conoscenza ed una esposizione sostanzialmente corretta dei contenuti ed ha saputo orientarsi nella soluzione dei problemi anche se guidato.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<ul style="list-style-type: none"> - E' stata effettuata una verifica scritta (strutturata con esercizi e quesiti) al termine di ogni unità didattica e almeno una prova orale per quadrimestre; sono state inoltre programmate dove necessario prove orali e/o scritte per il recupero. - Nel primo quadrimestre: tre prove scritte e almeno una verifica orale - Nel secondo quadrimestre: tre prove scritte e almeno una prova orale.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Indicatori e/o descrittori adottati:	<p>Nelle verifiche orali: costanza nell'impegno e nell'applicazione allo studio conoscenza dell'argomento capacità di esposizione dei contenuti in modo fluido ed organico uso del linguaggio specifico della disciplina capacità di operare collegamenti in modo autonomo capacità di rielaborazione personale</p> <p>Negli elaborati: pertinenza padronanza linguistica e capacità espressive capacità critiche</p>
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza essenziale dei contenuti proposti esposti con sufficiente padronanza linguistica
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Verifiche orali: tre a quadrimestre Verifiche scritte: tre a quadrimestre. Tutte scelte tra le tipologie dell'esame di stato degli anni precedenti, compresa la simulazione vera e propria
DISCIPLINA: STORIA	
Indicatori e/o descrittori adottati:	<p>Costanza di impegno nell'applicazione allo studio Conoscenza dell'argomento Capacità di esposizione dei contenuti con organicità Capacità di operare collegamenti Uso del linguaggio specifico della disciplina Capacità di rielaborazione personale</p>
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza essenziale dei contenuti proposti, esposti con sufficiente padronanza linguistica
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Verifiche scritte (semistrutturate e/o a trattazione sintetica) e orali: tre/quattro a quadrimestre
DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Analisi e comprensione del brief; capacità di ricerca sia visiva che analitico/critica del tema; destrezza nel risolvere il brief in ogni suo punto consegnando secondo le modalità indicate (tempi e modi); correttezza esecutivo/tecnica (il layout risponde ai principi del buon design); pulizia e qualità della presentazione finale del progetto; essere responsabili delle proprie scelte e saperle argomentare.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Puntualità nella consegna; discreta comprensione del brief; notevole pensiero creativo accompagnato però da poca padronanza dei principi del buon design; capacità tecnica livello base.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Ogni percorso di progetto è suddiviso in più fasi per monitorare l'andamento ed allenarsi a gestire il tempo a disposizione. Ogni fase riceve una valutazione e soprattutto dei feedback utili per proseguire. Il progetto termina con una presentazione solitamente proiettata alla classe ed argomenta, simulando una vera presentazione al cliente, seguita da un dibattito.
DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	<p>Conoscere e comprendere la terminologia specifica Conoscere l'intero processo dell'iter progettuale Saper realizzare in modo appropriato e con il corretto programma un elaborato grafico</p>

Esplicitazione del livello di sufficienza:	<p>Conoscenza dei principi base della progettazione grafica Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione</p> <p>Saper utilizzare i pacchetti Adobe per la corretta elaborazione dei progetti grafici assegnati e inerenti agli argomenti teorici affrontati</p> <p>Redigere le relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p>
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Valutazione di ogni elaborato grafico realizzato, verifiche orali e una verifica scritta nel secondo quadrimestre sugli argomenti teorici.
DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	
Indicatori e/o descrittori adottati:	<p>Conoscere le qualità e le potenzialità specifiche della grammatica del linguaggio visivo: segno, linea, colore, forma, superficie, riconoscere le varie tipologie di comunicazione pubblicitaria e saperle distinguere, identificando le varie strategie e finalità.</p> <p>Conoscere come lavora un'agenzia pubblicitaria. Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita di un prodotto.</p>
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifici
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Tre valutazioni per ogni quadrimestre
DISCIPLINA: INGLESE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei contenuti, correttezza morfo-sintattica, spelling, conoscenza del lessico specifico, fluency, pertinenza alla traccia, capacità di analisi, sintesi, semplice rielaborazione personale
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza dei concetti più rilevanti espressi in modo sostanzialmente corretto e richiesti con domande semplici in modo che possano richiamare il contenuto delle singole letture
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Tre valutazioni nel primo quadrimestre e tre valutazioni nel secondo quadrimestre, nelle quali gli alunni devono saper argomentare ed elaborare in forma scritta ed orale in inglese il contenuto degli argomenti svolti, aggiungendo un breve parere personale sull'argomento. Con altri alunni si è valutata anche la fluency e la capacità di usare un lessico specifico corretto, un vocabolario comunicativo e la capacità di esporre semplici idee personali riguardo gli argomenti svolti.
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	<p>Incremento della prestazione rispetto alla situazione iniziale.</p> <p>La correttezza tecnica del gesto.</p> <p>Terminologia adeguata e pertinente.</p> <p>Impegno e motivazione.</p> <p>Rendimento in termini di conoscenza, abilità accertate ed autocontrollo.</p>
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<p>Comprende nelle grandi linee generali le situazioni.</p> <p>Riconosce informazioni e dati fondamentali.</p> <p>Conosce gli elementi principali della disciplina.</p> <p>Usa un lessico di base specifico della disciplina.</p> <p>Usa in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti già noti o già elaborati dal Docente.</p>
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<p>Osservazione sistematica.</p> <p>Misurazione dei test oggettivi anche relativi alle conoscenze.</p>

	Almeno due teoriche e/o pratiche per quadrimestre.
DISCIPLINA:	RELIGIONE
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei contenuti degli argomenti trattati. Attenzione e partecipazione in classe, ai lavori di gruppo, nella discussione guidata. Capacità di approfondimento, riflessione ed esposizione di un argomento.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza strutturale dei contenuti. Attenzione e coinvolgimento sufficiente durante la lezione. Acquisizione di appunti e materiale fornito dal docente.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Vengono effettuate due verifiche scritte, una per quadrimestre, necessarie per richiamare l'attenzione sugli argomenti svolti, favorire l'interiorizzazione dei concetti e per attribuire una più completa valutazione.

DISCIPLINA:	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
Indicatori e/o descrittori adottati:	Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione; gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza; analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; conoscere il web e le nuove tecnologie che da esso derivano.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifica
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifica
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza strutturale dei contenuti. Attenzione e coinvolgimento sufficiente durante la lezione. Acquisizione di appunti e materiale fornito dal docente.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Vengono effettuate due verifiche scritte, anche attraverso presentazioni multimediali individuali, una per quadrimestre, necessarie per richiamare l'attenzione sugli argomenti svolti, favorire l'interiorizzazione dei concetti discutendo anche attraverso le presentazioni multimediali individuali fornite da ogni studente, per attribuire una più completa valutazione. Verifiche orali di comprensione argomenti e discussione su di essi. Verifiche pratiche di progettazioni grafiche multimediali per gli argomenti trattati.

Simulazione della Prima prova

Argomento	Tipologia	Tempi
Tipologie di esame di stato degli anni precedenti	A-B-C	17 Aprile 2024 (6 ore)

Per la documentazione completa si rimanda ai testi allegati e alla relativa griglia di valutazione.

Simulazione della Seconda prova

Argomento	Tipologia	Tempi
Progettazione multimediale: PROGETTO DI COMUNICAZIONE PER LA MOSTRA DEDICATA AL CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DEL BAUHAUS	Realizzazione di materiale promozionale a scelta dello studente tra tre diverse opzioni e presentazione del processo di progetto	19 Aprile 2024 (8 ore)

Per la documentazione completa si rimanda ai testi allegati e alla relativa griglia di valutazione.

Simulazione del colloquio

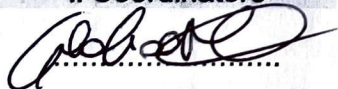
Argomento/materiali proposti	Discipline coinvolte	Tempi
<p>Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.</p> <p>Il candidato dimostra: di aver acquisito i contenuti e i metodi delle singole discipline, di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro; di saper analizzare le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO; di avere maturato le competenze di Educazione civica; di avere acquisito conoscenze e competenze attraverso la metodologia CLIL. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla commissione (un'immagine, una fotografia, un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) e il candidato dimostra di essere capace di fornire un quadro interdisciplinare sulla base di tale materiale.</p>	<p>Progettazione multimediale Tecnologie dei processi di produzione Organizzazione e gestione dei processi produttivi Laboratori tecnici Lingua e letteratura italiana Storia Inglese Matematica</p>	<p>24 Maggio 2024 (2ore)</p>

Per la valutazione si rimanda alla specifica griglia allegata

Componenti del Consiglio di classe

Cognome	Nome	Disciplina	Firma
GABBANI	Emanuela	Lingua e letteratura italiana	Emanuela Gabbani
GABBANI	Emanuela	STORIA	Emanuela Gabbani
FERRINI	Michela	INGLESE	Michela Ferrini
ZORZA	Mariaelisabetta	LABORATORI TECNICI	Mariaelisabetta Zorza
ALBERTINI	Silvia	MATEMATICA	Silvia Albertini
BALZARINI	Michela	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Michela Balzarini
GENNARINO	Fabio	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Fabio Gennarino
MILITE	Pasquale Valentino	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	P. Valentino Milite
CANNELLA	Giuseppe	SCIENZE MOTORIA	Giuseppe Cannella
MARTINELLI	Don Alberto	RELIGIONE CATTOLICA	Don Alberto Martinelli
MARCHI	Monica	ITP - LABORATORI TECNICI	Monica Marchi
MAGRI	Tito	ITP - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Tito Magri
CISOTTO	Gloria	ITP - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Gloria Cisotto
CISOTTO	Gloria	ITP - TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Gloria Cisotto
MARUCA	Tiziana	EDUCAZIONE CIVICA	Tiziana Maruca

Il Coordinatore



Il Segretario



I Rappresentanti degli studenti

Bochetti Alessandra Gaze

Cremona, ...2 Maggio... 2024

Il Dirigente Scolastico



ALLEGATI

- ALL N 1 - UDA di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica
- ALL N 2 - Esercitazioni di prove effettuate in preparazione dell'esame
- ALL N 3 - Griglia di valutazione della prova orale